



REVISTA
SEMANTAL
DE CIENCIA
Y CULTURA

n° 414

ENTREVISTA

El profesor titular de Historia de América de la Universidad de La Laguna, Manuel Hernández, habla de sus dos últimos libros publicados, obra en la que vuelve a investigar sobre Santo Domingo en un periodo clave de su historia en el que jugaron un papel estelar los inmigrantes canarios. [2 > 4](#)

MÚSICA

Sesenta y seis conciertos repartidos entre todo el Archipiélago canario celebran el 25 aniversario del Festival de Música. Aniversario que presenta un brillante programa que arranca el 9 de enero en Santa Cruz de Tenerife y al día siguiente en Gran Canaria, contando con la presencia de grandes directores, solistas, coros y orquestas. [9](#)

LA OPINIÓN DE TENERIFE · SÁBADO 20 DE DICIEMBRE DE 2008

COORDINADOR: EDUARDO GARCÍA ROJAS · DIRECCIÓN DE ARTE: IVÁN DORTA · MAQUETACIÓN: FRANCISCO GONZÁLEZ



DE COMPAÑÍA RESIDENTE A COMPAÑÍA DISIDENTE

ABUBUKAKA CUMPLE SU SEGUNDO ANIVERSARIO CON UN CENTENAR DE FUNCIONES EN SU HABER, MÁS DE 20 ESPECTÁCULOS DE CAFÉ TEATRO, MÁS DE 25 REPRESENTACIONES DE SU ESPECTÁCULO DE CALLE *PIATON*, UNA VEINTENA DE PASACALLES E INFANTILES Y OTRAS MUCHAS COLABORACIONES. LA COMPAÑÍA ESTÁ FORMADA POR JÓVENES ACTORES CON GRAN PROYECCIÓN Y FORMACIÓN. SU PROFESIONALIDAD, AUTOGESTIÓN Y CLARIDAD DE IDEAS HA CAPTADO LA ATENCIÓN DE VARIAS AUTORIDADES DEL ÁMBITO TEATRAL, Y ESTÁN LLAMADOS A SER UNA REFERENCIA EN EL FUTURO TEATRO CANARIO.

[6 > 8](#)

POESIA

Hablo jable

ERNESTO DELGADO BAUDET

Nos sorprende, Macarena Nieves Cáceres, con este *Hablo jable* dividido en tres secciones bien diferenciadas: *Hablo jable*, *Amanecer de ausencias* y *Manías y menesteres*. Y nos sorprende ya que la autora toma el pulso de

sí misma para abrirse a la hondura. La sensualidad, la estética y el sentimiento se funden para hablarnos de su compromiso con la palabra. Hermosa tentativa que discurre por la soberana encrucijada del devenir. El jable y su textura es el encuentro con la significación profunda de lo ínfimo, de esa arena que como imaginario obliga a la autora a litigar

consigo el dolor cultivado en su vientre. Títulos de esos poemas serán: *Justicia*, *Pandora*, *Sin Llanto*, *Cerrajas*, *A tierra abierta*, *Un eco*, etc. Como es notorio son títulos del compromiso. Los versos se diseminan y arraigan en la fuerza del volcán, "que se equivoquen las mentiras" Una afirmación implacable. Mas no se trata de una condena, desde el orden de este lado,

sino invitación a la adoración del único dios, aquel que del querer se hereda. Para el poema, sin duda, pero también para nosotros, seríamos seres bajo el dominio de lo hosco. Porque esto es lo que denota la voz incontestable de nuestra autora: autenticidad, verosimilitud en la denuncia y coraje, como muestra en los siguientes versos: no halla mueca precisa/

el firmamento/ si el otro lado nos da miedo/ Ni nebulosa capaz de cazar cielo/ si el ojo de agua que gira/ en dirección contraria/ nos asusta/ sin que el coraje/ fortuito/ de las masas/ encienda la mecha/;no hay palpitation/ que valga! Este decir su mensaje es riesgo del vivir, y el riesgo del vivir exige riesgo verbal. El asunto de la escritura, comentaba Rodríguez Padrón, es hacer del mundo

ámbito propio, y propicio, ya que en él yace, enterrada viva, la memoria, raíz, restos, a partir de los cuales somos quienes somos. Macarena resuelve su palabra al desconcierto e incertidumbre del vivir, del afrontar sin ambages su orgánico estar en una evidente ebullición de signos internos. Se nos va ofreciendo en el curso del poemario a fragmentos discontinuos y dispersos,

aguardando desde su oficio la sensación de haber aprendido más de sí tras transfigurar todas las batallas que conmueven su pecho. Un gran pecho pletórico de lirismo. Una auténtica autora que prescinde de rangos y convierte la metáfora en estricta correspondencia con el lector, en inherente suerte de clarividencia, pretendiendo un diferente conocimiento del mundo. Una claridad rayana en

la indagación existencial tras la búsqueda de esos calveros que la memoria deja en los silencios del papel. Enhorabuena, Macarena, por tus versos y silencios que nos ofreces como regalo.

HABLO JABLE,
MACARENA NIEVES CÁCERES.
ED. IDEA. COLECC. EL MIRADOR.
2008 S/C DE TENERIFE PÁGS.96.

