

Juan Luis Alzola

“memoria y obra”

Galería Vegueta
Colón, 12. Las Palmas de Gran Canaria
2006

■ GAS EDITIONS

“Tu te souviens, Rousseau, du paysage aztèque
Des forêts où poussaient la mangue et l’ananas
Des singes répandant tout le sang des pastèques
Et du blond empereur qu'on fusilla là-bas !”

G. Apollinaire

UN TRABAJO EN FRIO ACERCA DEL MAPA PICTÓRICO

Contemplemos la salud mental del autor, -si esto fuera posible-, y obtendremos las características de la obra.

¿Quiénes son los intérpretes? Posiblemente, los hechos y las explicaciones.

Los caprichos, la inspiración, la psicología y las manías son los elementos que van a producir los cambios, cambios debidos a la reflexión y en buena manera a la intuición.

¿Pero, existe la duda?

El cálculo, la paciencia, la explicación y el análisis son -entre otros- los elementos que nos acercan a la libertad (recordemos que el arte es o debiera ser el mundo de la libertad) y hasta la espontaneidad como un contrasentido y también como contracorriente.

En contraposición el orden y el caos, la forma y la informa, la distancia y la cercanía.

¿Y en los momentos calientes.....?

Apelemos a los estados de conciencia: a lo extraplástico, a lo extrapictórico.

Cuando no se cuenta ya con los relatos de la historia del pensamiento sobre lo bueno, lo verdadero y lo bello, ¿nos acercamos al pensamiento actual?

¿Sería pretencioso llamarlo lo inasequible?

En Alzola, encontramos orden, clasificaciones y relaciones; sobre todo relaciones con lo accesorio, ya que J.L.A. es presumiblemente un artista de los accesorio.

En su proceso de creación, lo primordial es producir realidades. Y para ello, se dota de llamémosle- una delimitación de grados de realidad; pero es necesario en tal caso de un indicador de realidad. ¿Dónde lo encontramos? ¿Dónde se halla este supuesto punto de partida paradigmático?

En nuestra opinión, radica en los cambios de perspectiva de su memoria visual.

El universo pictórico de J. L. Alzola legitima sus propios espacios, sus propias formas y su propia topografía, generando una especie de cartografía pictórica -en esta muestra- de mapas y territorios donde no existen semejanzas ni generalizaciones ante la insularidad, ni ante la globalidad.

Tan solo la visibilidad.

“CHINESE”
Acrílico sobre lienzo
65 x 81 cm.
IV-2006



“ESCARABEO”
Acrílico sobre lienzo
81 x 65 cm.
IV-2006



“HIJOS DE MENDEL”
Acrílico sobre lienzo
100 x 162 cm. (Díptico)
VII-2005



“GUSARAPO”
Acrílico sobre lienzo
65 x 81 cm.
IV-2006



“REPRESENTATIVIDAD”
Acrílico sobre lienzo
100 x 81 cm.
XII-2005



“TIPO GRIS Y OTROS TIPOS ANTE EL MAR”
Acrílico sobre lienzo
130 x 291 cm. (Triptico)
XII-2005





“GENTE EN GRIS”
Acrílico sobre lienzo
130 x 97 cm.
X-2005



“BIO-DIVERSIDAD”
Acrílico sobre lienzo
130 x 97 cm.
X-2005



“LABERINTO ACUMULATIVO”
Acrílico sobre lienzo
130 x 291 cm. (Triptico)
XII-2005





“CABEZAS Y SOMBRAS”
Acrílico sobre lienzo
130 x 97 cm.
XI-2005



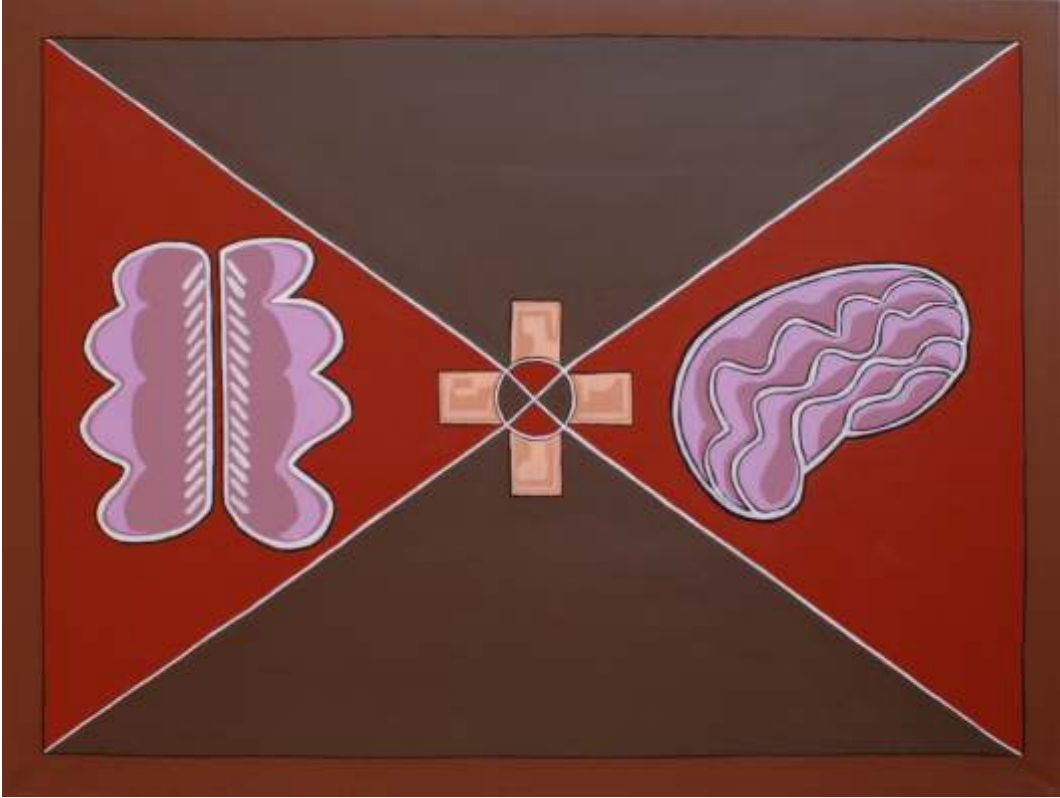
“OVULACIÓN”
Acrílico sobre lienzo
100 x 81 cm.
III-2006



“FRAGMENTOS DE HORMIGUERO”
Acrílico sobre lienzo
130 x 194 cm.
XII-2005



“LABERINTO CEREBRAL”
Acrílico sobre lienzo
97 x 130 cm.
V-2006



Curriculum

Juan Luis Alzola

Las Palmas de Gran Canaria, 1948

Exposiciones individuales

- 2006 *Memoria y Obra*. Galería Vegueta. Las Palmas de Gran Canaria.
- 2004 *Obra mínima*. Galería Vegueta. Las Palmas de Gran Canaria.
- 2002 *Sobre la A*. Galería Vegueta. Las Palmas de Gran Canaria.
- 2000 *Acertijos*. Galería Vegueta. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1997 *La encantada*. Galería Vegueta. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1994 *La belleza penetra gradualmente*. Galería Vegueta. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1992 *Paisaje y toponimia*. Galería Vegueta. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1991 *Animales*. Galería Vegueta. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1985 *Una partida de billar*. Ateneo. La Laguna. Tenerife.
- 1979 *Siete dientes guanches*. Galería Vegueta. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1978 Sala Conca. La Laguna. Tenerife.
- 1974 Sala Conca 2. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1972 C. M. San Fernando. La Laguna. Tenerife.
- 1971 Museo Canario. Las Palmas de Gran Canaria.

Exposiciones colectivas (selección)

- 2004 *Imágenes de la ciudad*. Edificio Miller. Las Palmas de Gran Canaria.
- 2004 *Cartografía de la octava isla*. Centro de Artes Plásticas. Las Palmas de Gran Canaria.
- 2003 *ARCO* (Arte Contemporáneo). Stand Galería Vegueta. Madrid.
- 2002 *ARCO* (Arte Contemporáneo) Stand Galería Vegueta. Madrid.
- 2001 *En Lanzarote*. Galería Punto de Encuentro. Arrecife.
- 2000 *Obeliscos*. Arte en la calle. Parque de Santa Catalina. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1999 *Arte a la carta*. Galería Vegueta. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1995-6 *Desde los setenta*. CAAM. Las Palmas. La Recova. La Granja. Tenerife.
Fondos para una colección. CAAM. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1994 *Una vanguardia y su época*. Sala Conca. La Recova. Tenerife.
- 1992 *Propuesta 92*. Fondos Centro Atlántico Arte Moderno. CAAM. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1988 *Fundación Pedro García Cabrera*. Arte y Cultura. Tenerife.
- 1986 *Canarias penúltima década*. Convento San Francisco. Santa Cruz de La Palma.
Pequeño formato. Galería Radach. Gran Canaria.
- 1982 *Joven arte canario*. Los Lavaderos. Santa Cruz de Tenerife.
- 1981 *Boabab*. Colegio de Arquitectos. Santa Cruz de Tenerife.
- 1980 *Generación de los 70*. Sala Conca. La Laguna. Tenerife.
- 1979 *Papeles invertidos*. Colegio de Arquitectos. Santa Cruz de Tenerife.
- 1978 *El mar*. Exposición flotante. Canarias.
- 1977 *Fondos Museo Salvador Allende*. Fundación Miró. Barcelona.
Contacto a Picasso. Casa de Colón. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1976 Ateneo. La Laguna. Tenerife.
Casino. Telde. Gran Canaria.
Experiencias plásticas. La Isleta. Las Palmas de Gran Canaria.
Katay. Las Palmas de Gran Canaria.
Manifiesto de El Hierro.
- 1975 *Las Palmas XX*. Arucas. Gran Canaria.
Realidad tres. Sala Aritza. Bilbao.
Cofunda grupo Contacto- 1.
Experiencias audiovisuales. Las Palmas de Gran Canaria.
Galería Yles. Las Palmas de Gran Canaria.
Proyección Canarias. San Mateo. Gran Canaria.
Tres Palmas. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1974 *50 años de arte en Las Palmas*. Las Palmas de Gran Canaria.
Artistas canarios. Tegueste. Tenerife.
- 1973 *Arte actual de Canarias*. La Gomera.

Créditos

Edita

■ GAS EDITIONS

Textos

Luis Ayala

Fotografías

epf2

Diseño

Juan Luis Alzola - epf2

Impresión

GRÁFICAS ROYANES

Depósito Legal

.....

