

SÍNCRONÍA

SÍNCRONÍA

Galería Saro León

EXPOSICIÓN

SÍNCRONÍA

Manolo González

Teresa Correa

Gregorio González

CATÁLOGO

Diseño y maquetación

Pedro Jiménez

Fotografías

Alejandro Delgado

Teresa Correa

Textos

© Saro Alemán
Yolanda Saavedra

Roberto Lázaro
Susan Noonan

Gregorio González
Marcos Marrero

Fotomecánica

Fotomecánica Canaria

Impresión

San Nicolás

Depósito Legal

Gran Canaria 1.552-2000

AGRADECIMIENTOS

Víctor Medina. Las Palmas de Gran Canaria
Antonio Pérez Martín. Las Palmas de Gran Canaria
Marcos Marrero. Las Palmas de Gran Canaria
Francisco Reoyos. Madrid
Manuel Garea. Las Palmas de Gran Canaria
Pedro Jiménez. Las Palmas de Gran Canaria
Saro Alemán. Las Palmas de Gran Canaria
Nelson Herrera. La Habana
Jorge Echeverría. La Habana
Angel Ferrera. Las Palmas de Gran Canaria
Juan Antonio Díaz Almeida. Las Palmas de Gran Canaria
Inés Jiménez. Las Palmas de Gran Canaria
Jesús Alcázar. Las Palmas de Gran Canaria
Andrés Losada. La Habana
Ulacia. La Habana
Yolanda Saavedra. Las Palmas de Gran Canaria
Josefa Lizardo. Las Palmas de Gran Canaria
Susan Noonan. Madrid
Roberto Lázaro. Las Palmas de Gran Canaria
Francisco A. Ortega López. Artenara
Julio Vicente. Las Palmas de Gran Canaria
Francisco Armas. Lanzarote.

GREGORIO GONZÁLEZ

DE LA INTUICIÓN

La mirada. Color, pureza formal, silencio, distancia, vacío, una intensa espera que remite a lo trascendente. Estas formas directas, sus fronteras nítidas, inquietan la visión e irradian el espacio circular y virgen de la memoria. No son objetos patrimonio de un tiempo, sino que esquivos a la realidad que los crea, mantienen una discreta relación con sus otros que le preceden y con sus sincrónicos.

Equilibrio, densidad cromática, medida factura. La fijación de lo sublime, de una sensación, un estado sensible. Construcciones geométricas, imbuidas de intención signica que perviven sin racionalidad explícita en debate solitario. Sin referencias evidentes, sólo las subyacentes. Materia en sí, por sentirse.

Rigor cálido y humanizante. La sobriedad de lo intenso y perpetuo. El murmullo interior, afectuoso. Espacio apropiado a la generosidad. Lo escaso y certero.

Un mírame y no me toques, cual silencio visual. El ahí susurrante, tan simple y directo.

ABOUT INTUITION

The look. Colour, formal purity, silence, distance, emptiness, an intense wait which takes to trascendence. These direct forms, their nitid frontiers, challenge vision and irradiate the circular and virgin space of memory. They are not objects belonging to a time, but avoiding the reality which creates them, keep a discreet relation with their preceding and synchronic others.

Balance, chromatic density, measured work. The reflection of the sublime, of a sensation, a sensitive mood. Constructions generating geometry, imbued with sign intention which lasts without explicit rationality in lonely debate. Without obvious references, only the underlying. Matter itself, to be felt.

Warm and humanizing rigor. The sobriety of what is intense and perpetual generosity. The slender and accurate.

Watching and never touching, as visual silence. The whispering there, so simple and straight.

Un silencio espacial.

Silencio escuchante.

Silencio sostenido entre resquicios de la realidad.

Silencio o intuición callada.

Gregorio González

A space silence.

Listening silence.

Sustained silence among traces of reality.

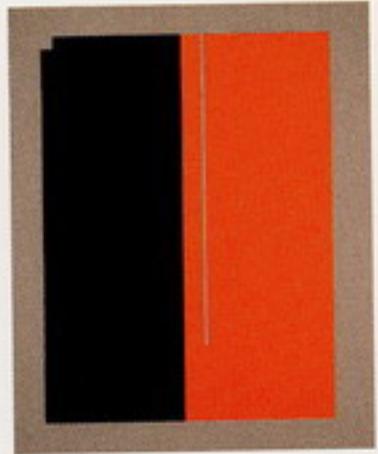
Silence or mute intuition.

Marcos Marrero Rosales

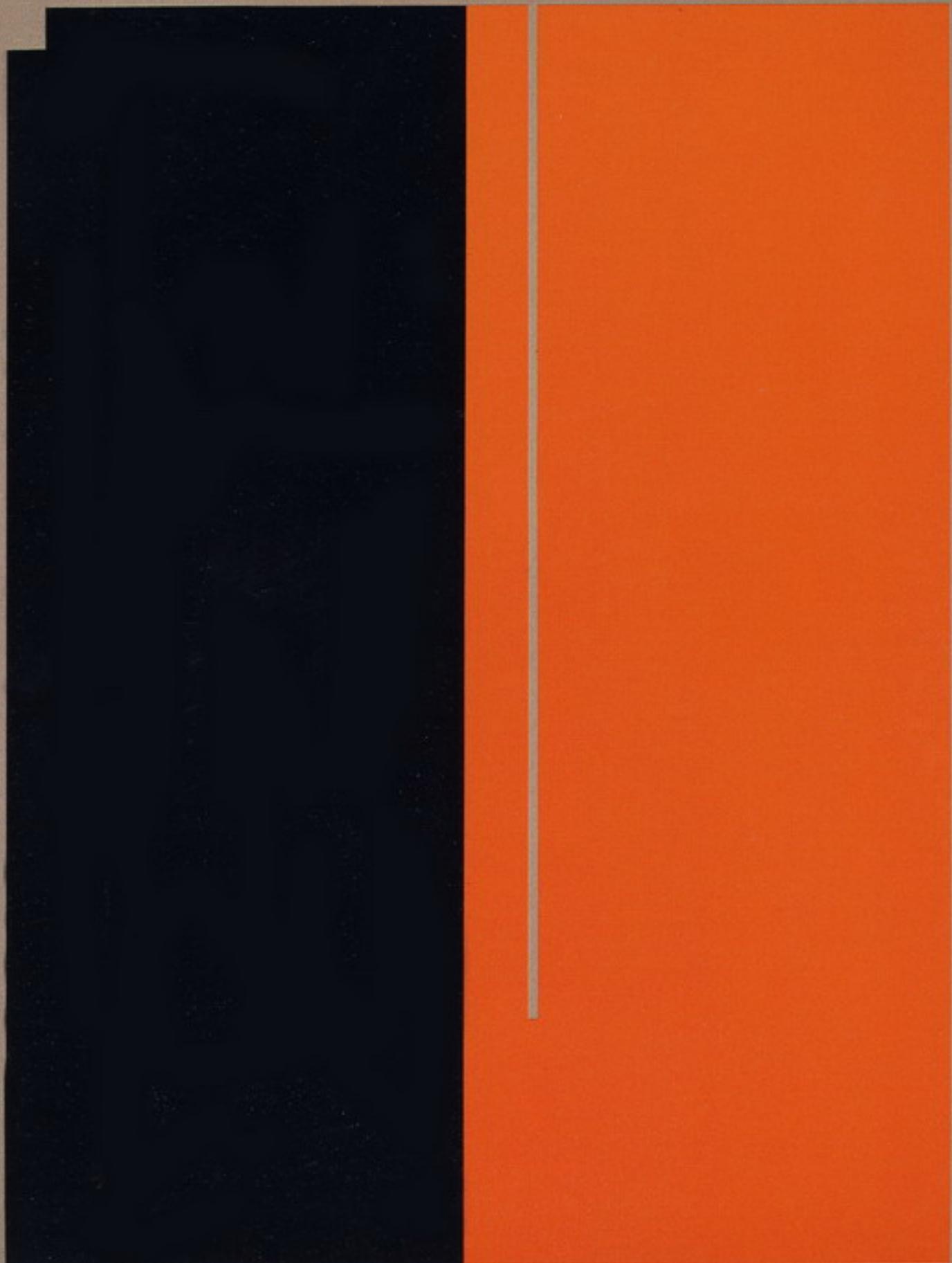


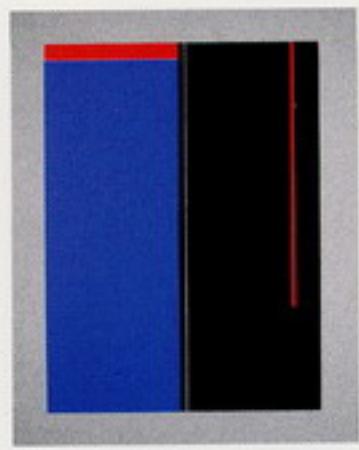
Sin título, 2000
Mixta/tela, 146x114



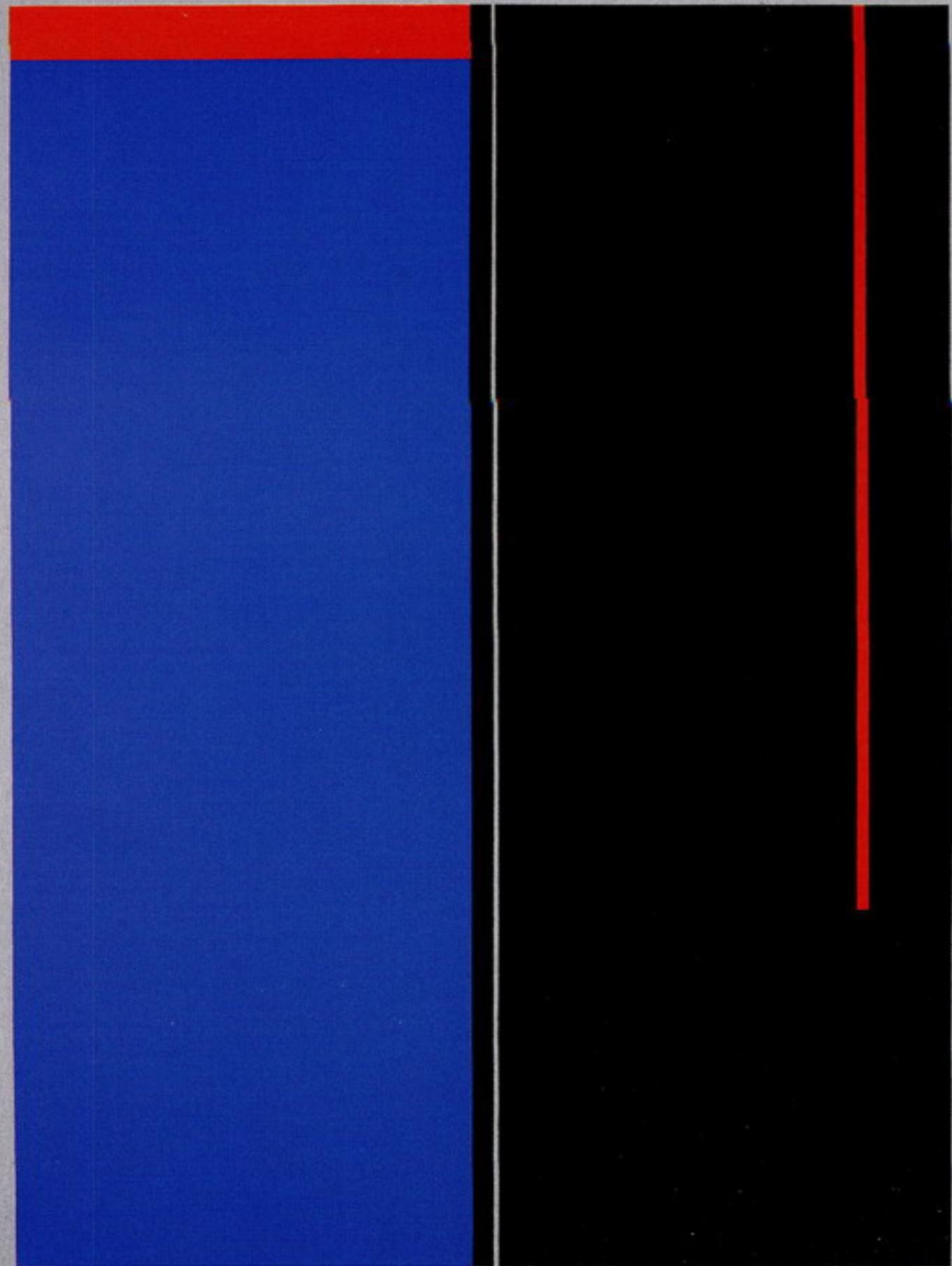


Sin título, 2000
Mixta/tela, 146x114



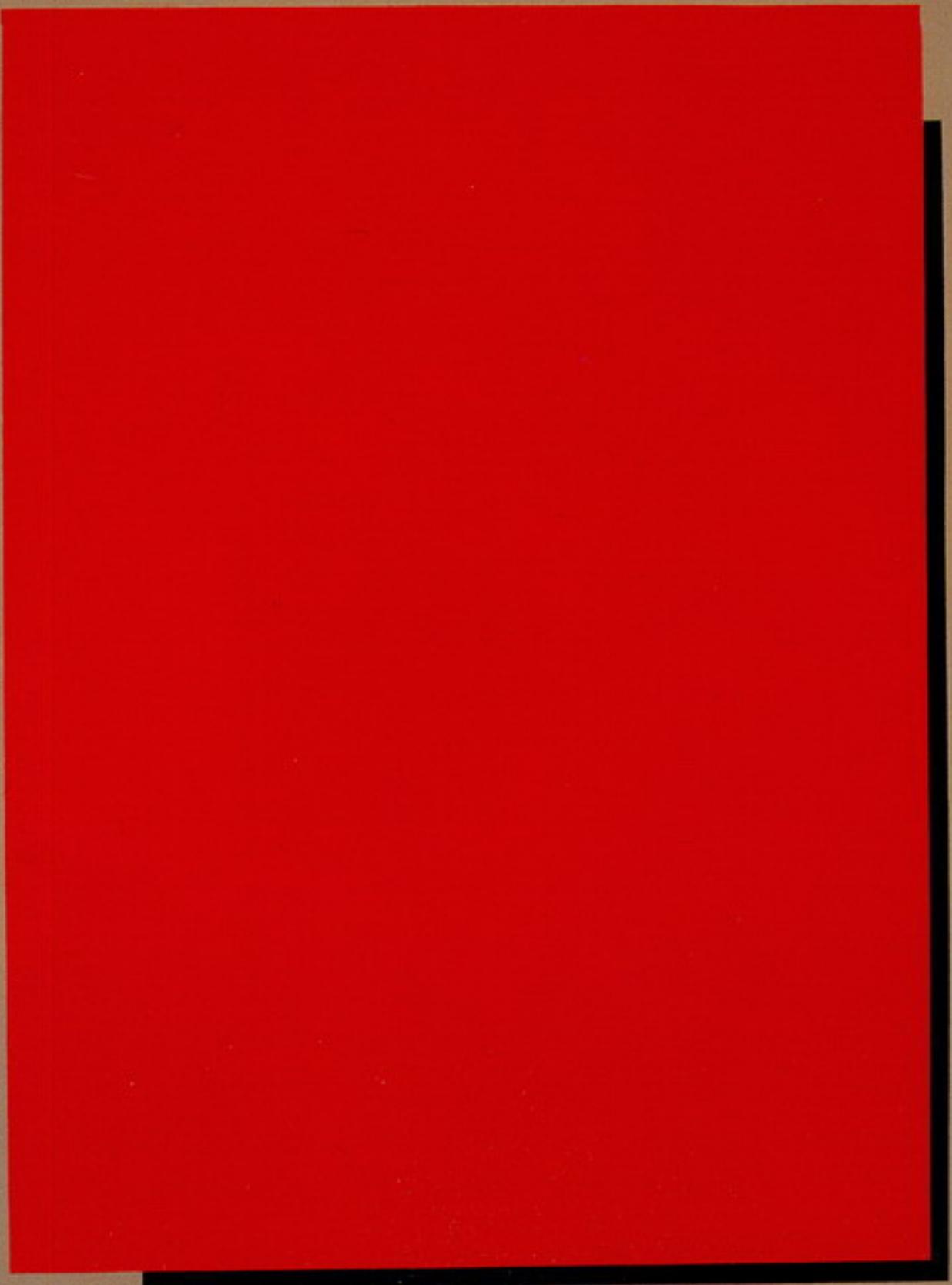


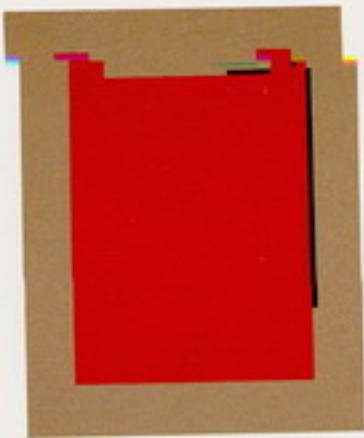
Sin título, 2000
Mixta/tela, 146x114



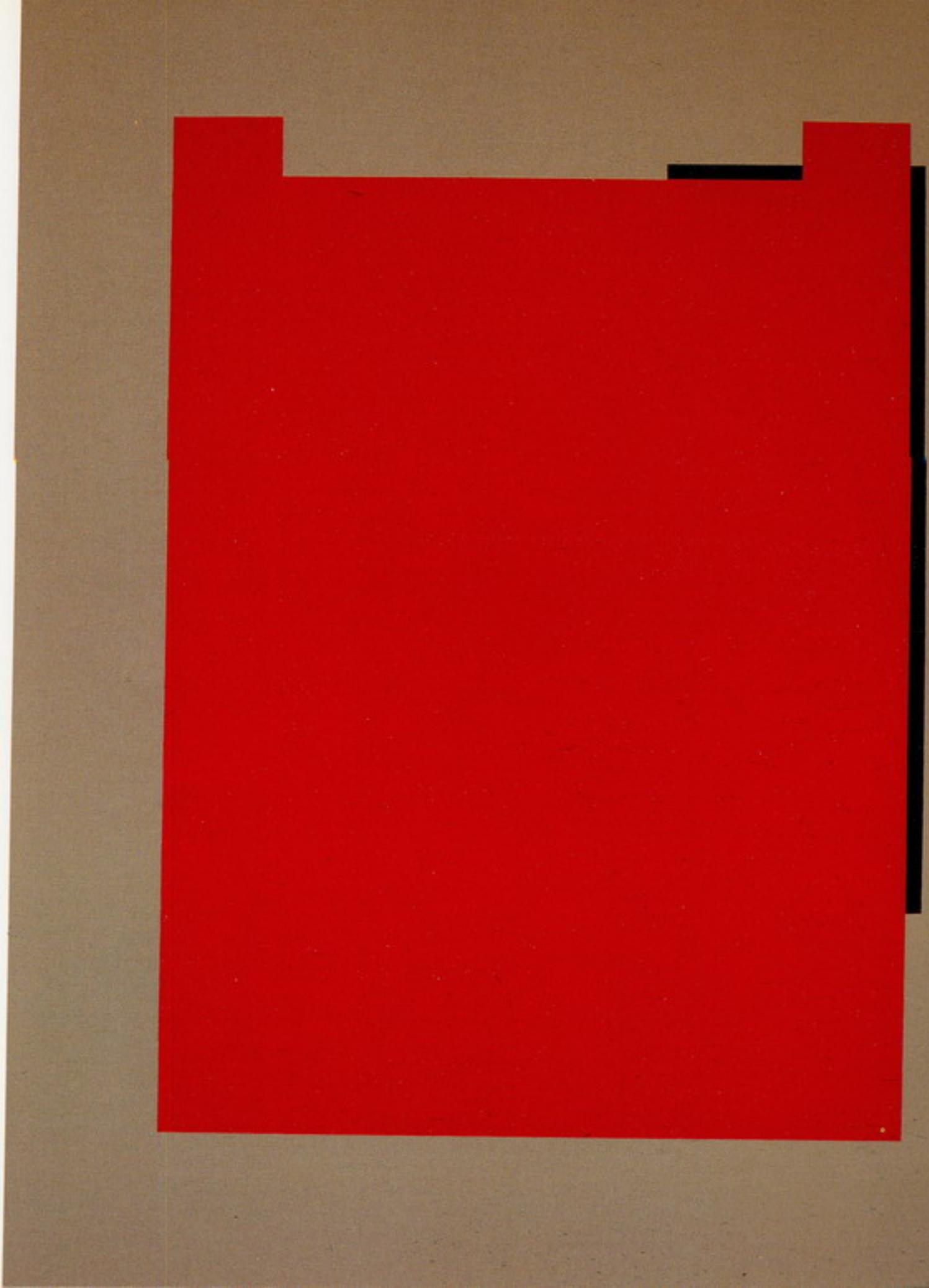


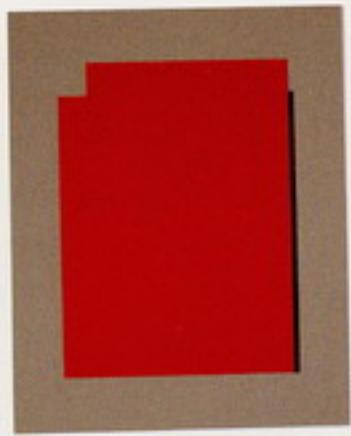
Sin título, 2000
Mixta/tela, 92x73



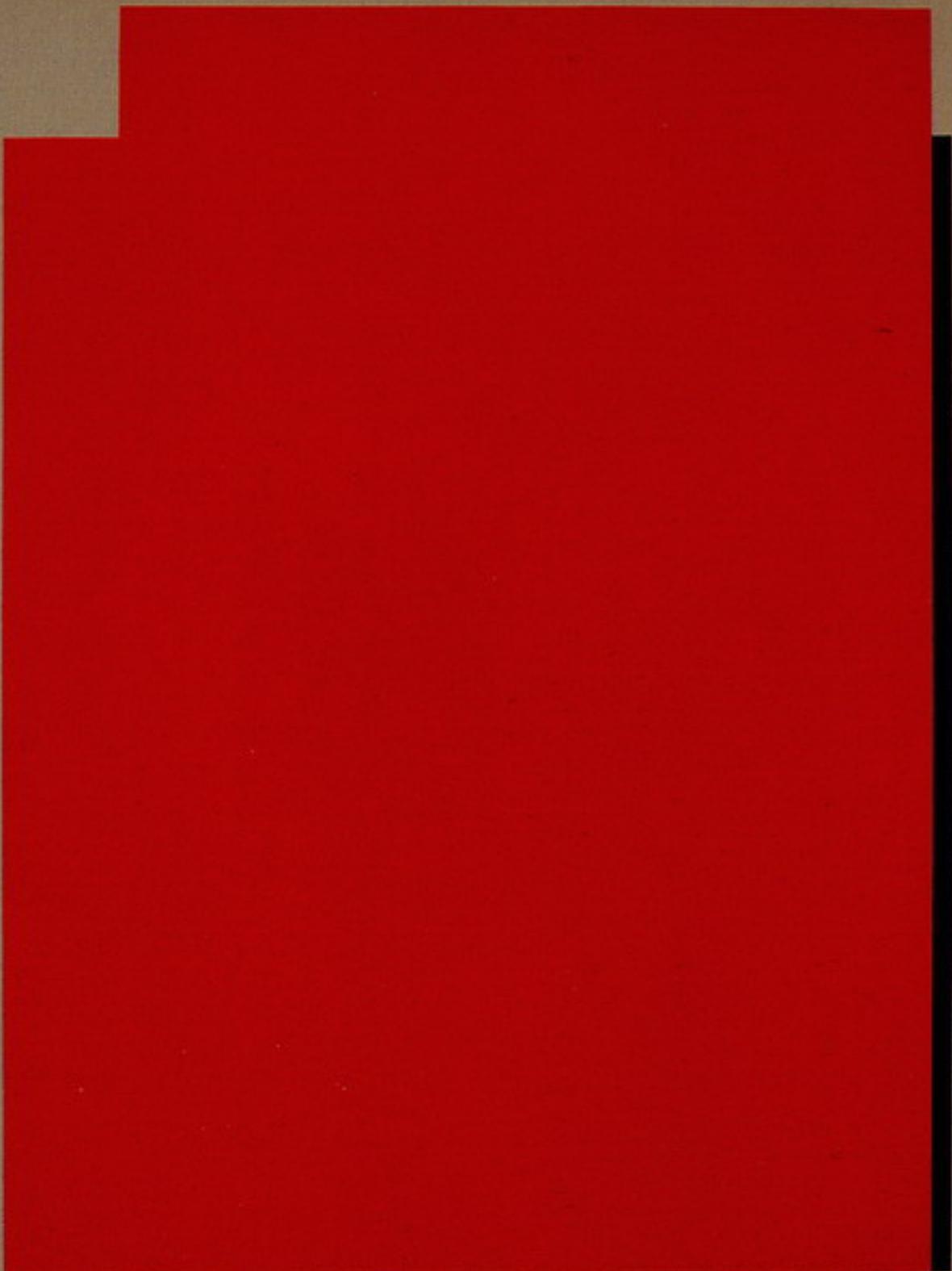


Sin título, 2000
Mixta/tela, 92x73



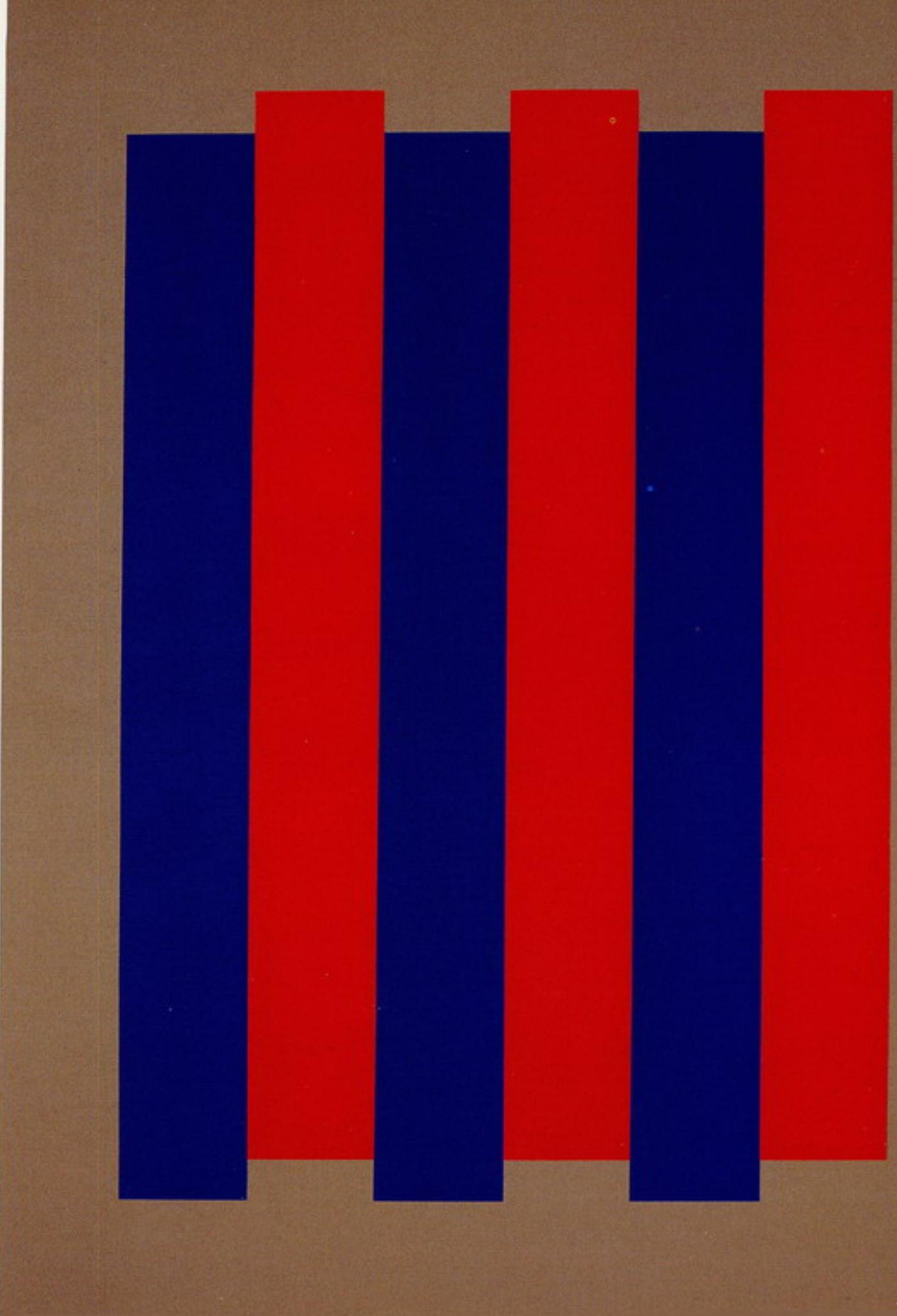


Sin título, 2000
Mixta/tela, 92x73



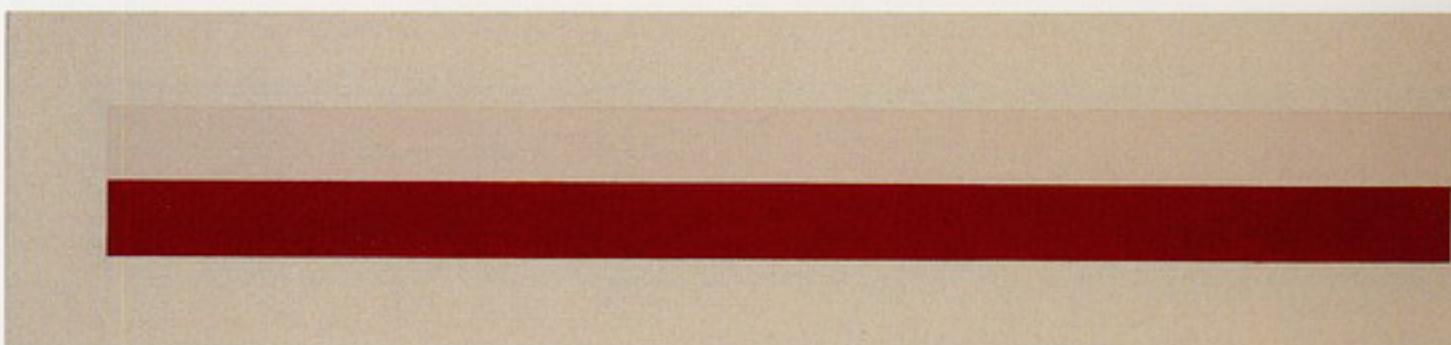
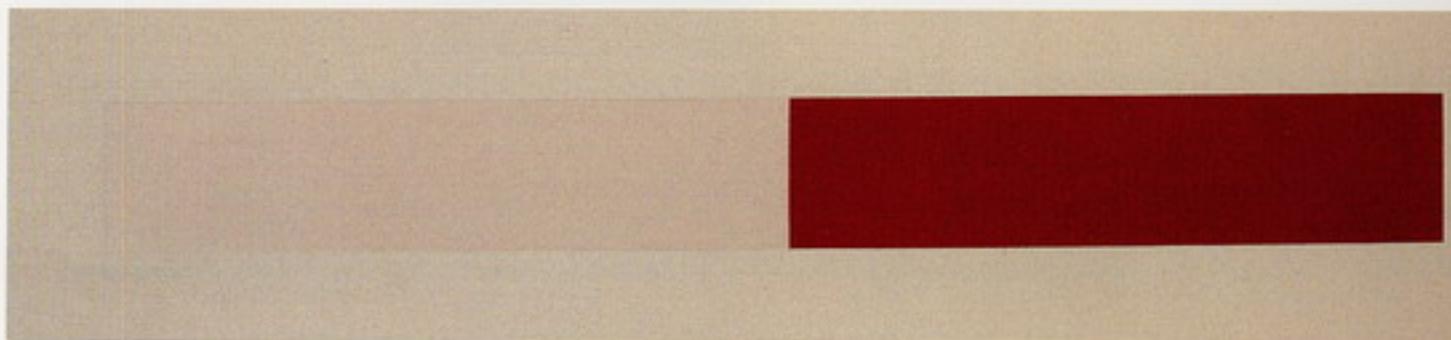
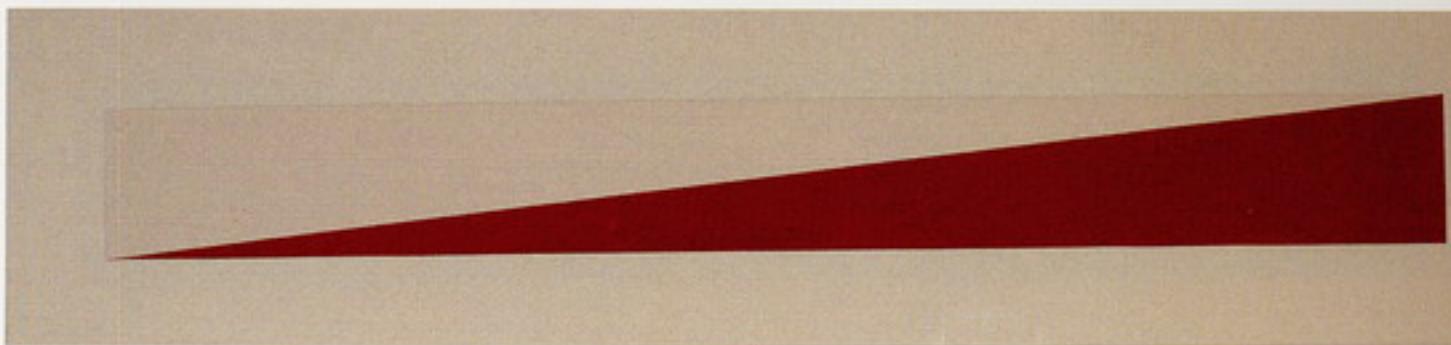


Sin título, 2000
Mixta/tela, 130x97



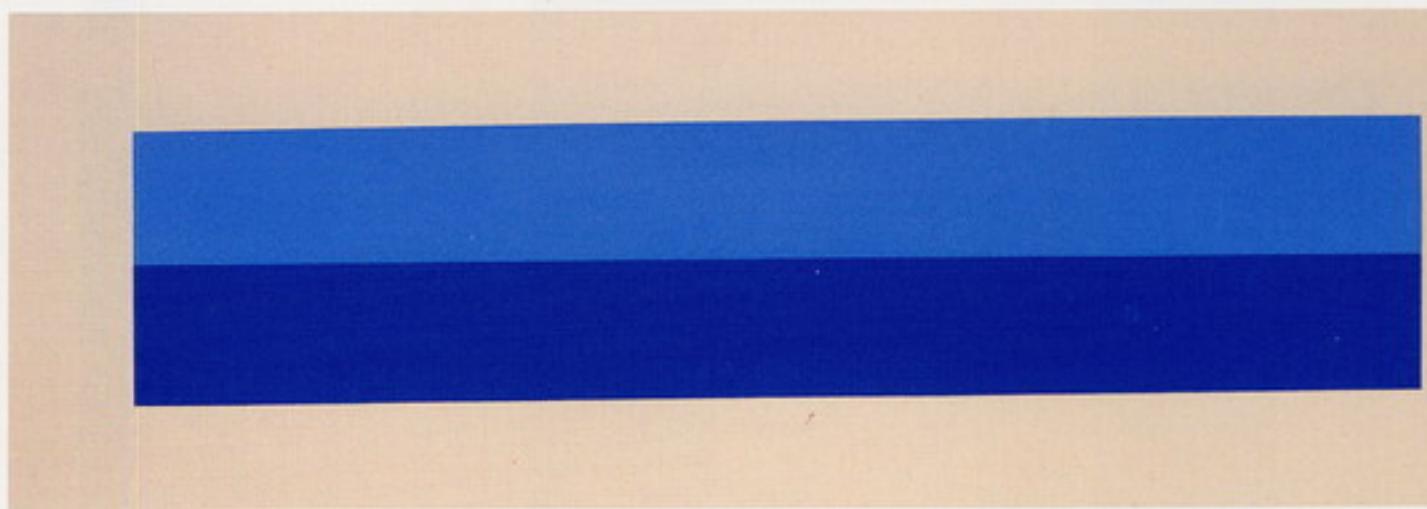


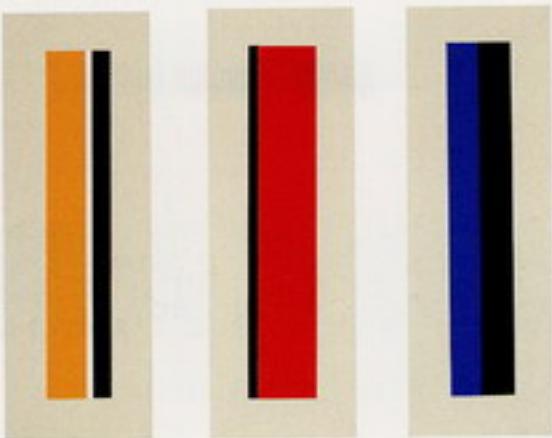
Sin título, 2000
Mixta/tela, 27x116



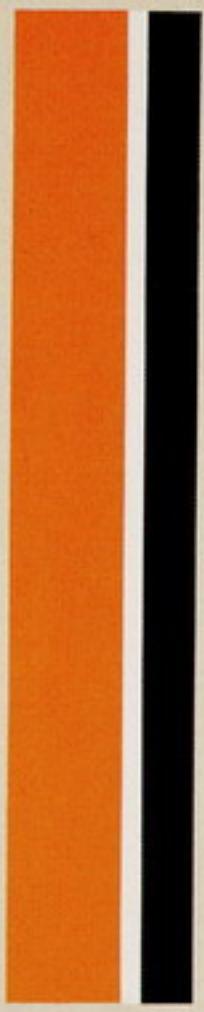


Sin título, 2000
Mixta/tela, 38x114





Sin título, 2000
Mixta/tela, 97x33



GREGORIO GONZÁLEZ

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1985 Ateneo. Tenerife.
Galería Atiir. Las Palmas de Gran Canaria
- 1987 Galería Atiir. Las Palmas de Gran Canaria
- 1988 Ateneo. Tenerife
- 1990 Ateneo. Tenerife
- 1993 Galería Saro León. Las Palmas de Gran Canaria
- 1995 ARCO95. Galería Saro León. Madrid
- 1996 Galería Saro León. Las Palmas de Gran Canaria
- 1998 Artissima. Galería Saro León. Turín

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1979 Pintores Noveles. Teror. Gran Canaria
- 1985 Casa de la Cultura. Guía. Gran Canaria.
Arte Canario 1950-1985. Castillo de La Luz. Las Palmas de Gran Canaria
Reencuentro. Casa Colón. Las Palmas de Gran Canaria
- 1986 Carnaval 86. Galería Atiir. Las Palmas de Gran Canaria
Canarias. Penúltima Década. Convento San Francisco. La Palma.
Pequeño Formato . Galería Atiir. Las Palmas de Gran Canaria
3 Artistas Canarios. Casa de la Cultura. Telde.
- 1987 Más. Al sur. Colegio de Arquitectos. Málaga.
- 1989 Canarios con La Rama. Agaete. Gran Canaria.
- 1994 Decouvertes 94. Galería Saro León. París.
- 1996 ARCO96. Galería Saro León. Madrid.
New Art. Hotel Majestic. Galería Saro León. Barcelona.
II Foro Atlántico 96. Galería Saro León. Oporto.
- 1997 ARCO97. Galería Saro León. Madrid.
III Foro Atlántico. Galería Saro León. A Coruña.
Últimas adquisiciones. CAAM. Las Palmas.

