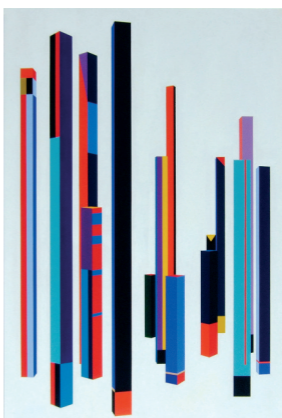


*Gregorio
González:
Ágora, 2009.
Acrílico sobre
madera,
150 x 100 cm.*



GREGORIO GONZÁLEZ

NUBLE

DAOIZ Y VELARDE, 26. SANTANDER

10 SEPTIEMBRE AL 24 OCTUBRE

Gregorio González (Teror, Gran Canaria, 1960) presenta, en íntima conjugación, obra escultórica, prismas sobre el suelo, y obra pictórica, figuras prismáticas pintadas. Se trata de un diálogo entre realidad y percepción, entre volumen real e imaginario, expresado por medio de formas geométricas de contorno duro, línea precisa y color extremadamente saturado. En las instalaciones, las piezas tridimensionales se evaden de sus sombras y sus volúmenes, para imponer la fuerza del diseño geométrico de carácter pictórico, capaz de generar ambigüedades y trampantojos. En las pinturas, los prismas reproducidos toman un carácter de bosque en tres dimensiones, de figuras elementales, limpias, minimalistas. Son piezas que, a veces, tienen un contenido simbólico, narrativo, implicaciones políticas inexpresadas. Pero que transmiten equilibrio, nitidez, tranquilidad, juegos compositivos de figura y fondo, secuencias que nos llevan a sorpresas perceptivas frente a las pinturas, que juegan a ser esculturas gracias a su carácter escueto, ascético, mientras las esculturas se muestran como pinturas. G.R.