

Barney
Un mundo de Amigos
Díario + \$2.790 (Regiones I, II, XI, XII y XV)

Las Últimas Noticias

www.lun.com \$250 • Regiones I, II, XI, XII y XV: \$400 • Año CVIII • N° 36.072 • Martes 2 de noviembre de 2010 ★

7 806616 000044

Hoyo gigante se traga media cuadra en Alemania



EFE



El jugador que se arrancó del partido para ir a los cumpleaños

¿Por qué se le nota tanto la gente a TNM?



El artista canario Francis Naranjo exhibe sus fotos y videos en Galería AFA

Hombre azotado por la tecnología busca refugio en Santiago

RODRIGO CASTILLO R.

La tecnología es un asunto importante para el artista canario Francis Naranjo, quien actualmente presenta sus trabajos fotográficos y audiovisuales en la céntrica Galería AFA (Phillips 16, segundo piso).

El autor, en efecto, complementa varias de sus imágenes con dispositivos como sensores, emisores de luz y proyectores láser. De esa manera, la lámina donde se ve el retrato de un sujeto tendido en el suelo es bañado por una movediza nube digital de color rojo que podría interpretarse como expresión de un confuso estado mental.

La inclusión de esos elementos, sumada a la apariencia desvalida de los personajes que aparecen en las estampas, configura un panorama en el que el ser humano aparece en conflicto con los sistemas y aparatos que, en teoría, facilitan su vida diaria.

“Las piezas que exhibo abordan cuestiones que afectan a la sociedad en la era de la información, analizando, sobre todo, elementos anexos a la condición humana y poniendo en tela de juicio la utilización de las nuevas

tecnologías a nivel global”, afirma el expositor.

Los individuos que protagonizan las composiciones de Naranjo lucen, de hecho, como personas sometidas al arbitrio de una maquinaria que no los trata con demasiada consideración.

Esa desprotección se manifiesta con claridad en las estampas que ilustran esta crónica, donde un sujeto desnudo y pálido que tiene su cabeza afeitada

El autor ofrece un conjunto de obras donde combina el planteamiento de varios enigmas existenciales con una crítica social dirigida al globalizado mundo moderno.

posa en medio de un baño poco acogedor. A través de un efecto fotográfico digital, el artista consigue que esa triste figura sea remecida con violencia, como si estuviera dentro de una lavadora.

Otro elemento clave en la propuesta del autor canario es la reflexión existencial, asunto que se manifiesta a través de varios textos enigmáticos que acompañan a sus retratos de hombres desprovistos de identidad.

Un ejemplo de esa inquietud frente a los misterios de la existencia es una serie de nueve fotos



Dos de las estampas creadas por Francis Naranjo.

Llamado de auxilio

La exposición de Francis Naranjo en Galería AFA incluye una video en el que un sujeto permanece de espaldas al público mientras se escucha una voz que repite la palabra “help” (auxilio). Después de algunos segundos, la imagen es reemplazada por otra en la que el individuo mira hacia el espectador con rostro inexpresivo. Poco después, y acompañado siempre por la voz que pide auxilio, el tipo empieza a esbozar una sonrisa que crece hasta convertirse en expresión de auténtica felicidad.

en la que se ve a un individuo solitario que es envuelto por la niebla. La secuencia, que termina con la aparente liberación del personaje, está intervenida con letreros en los que se leen frases como “el principio del fin del principio”, “el lugar donde nunca estuvimos” y “la memoria donde ya no hay nadie”.

“La reflexión fundamental que planteo es, desde luego, existencial, pero está abordada desde perspectivas actuales. En las imágenes, el personaje se pasea por diferentes estadios relacionados con planteamientos anexos al mundo del enigma existencial, cediendo al espectador el cierre de este conflicto de consideraciones”, resume el artista.

“Cada una de las piezas se convierte, así, en una especie de circuito abierto, para poder recorrerlo como si de una pista sin fin se tratara”, concluye Naranjo.

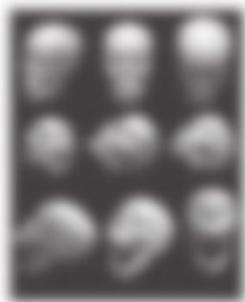


TEMA ESPECIAL

Los muertos invisibles

Toda la información que necesitamos para entender el mundo que nos rodea, desde la ciencia hasta la cultura, está contenida en los libros. Pero, ¿qué pasa cuando los libros se convierten en objetos que no se leen, sino que simplemente se acumulan en estanterías? Este artículo explora la paradoja de la información que no se utiliza y cómo afecta a nuestra sociedad.

En un mundo donde la información es tan abundante como el agua, resulta sorprendente que cada vez más personas se sientan perdidas y desconectadas. Esto se debe a que, aunque tenemos acceso a una gran cantidad de datos, no sabemos cómo procesarlos ni cómo aplicarlos a nuestra vida cotidiana.



Los conocimientos de hoy no se diferencian de un campo de golf. Necesitamos saber más cosas que nunca, pero a la vez, nos sentimos más perdidos que nunca. Esto se debe a que la información se acumula demasiado rápido y no tenemos tiempo suficiente para procesarla.

El mundo está cambiando a una velocidad asombrosa. Las tecnologías que nos rodean están evolucionando tan rápido que a menudo nos sentimos desorientados. Sin embargo, también tenemos la oportunidad de aprender cosas nuevas y mejorar nuestra calidad de vida si sabemos cómo utilizar la información que tenemos a nuestro alcance.

En un mundo tan complejo como el nuestro, es importante que nos detengamos a pensar y reflexionar sobre lo que estamos haciendo y por qué. Solo así podremos encontrar el camino que nos lleve a un futuro más prometedor y feliz.

El mundo está cambiando a una velocidad asombrosa. Las tecnologías que nos rodean están evolucionando tan rápido que a menudo nos sentimos desorientados. Sin embargo, también tenemos la oportunidad de aprender cosas nuevas y mejorar nuestra calidad de vida si sabemos cómo utilizar la información que tenemos a nuestro alcance.