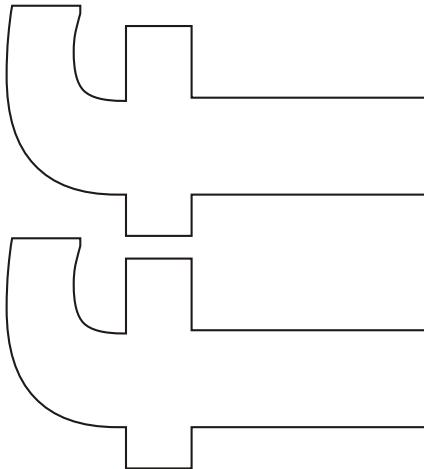


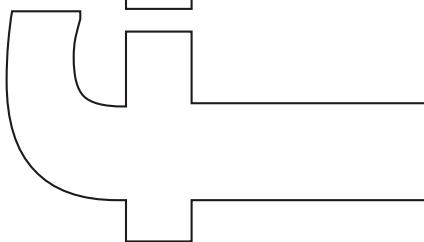
Off

Francis Naranjo



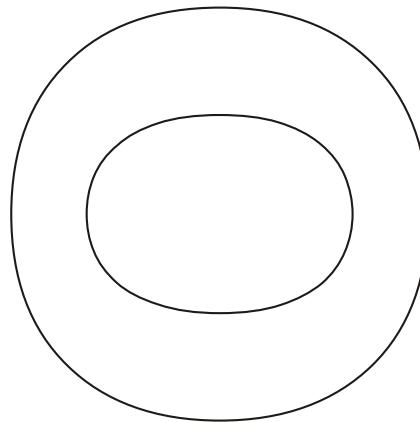
1 Texto_Text: Nilo Casares

1 —



2 Acto reflejo_Reflex action

2 —



4 _Off_

4 —

5 Curriculum

5 —

La fotografía comparte con la videovigilancia su carácter sordo o, si se prefiere, mudo y ello no es baladí porque pudiendo una de ellas recoger un ámbito de la realidad, se ve obligada por ley a no hacerlo; hablo de la videovigilancia a la que se prohíbe expresamente el registro de sonido contribuyendo al desarrollo de un complejo entramado薄膜ico en que prima lo visual sobre lo sonoro para devolvernos lo cinematográfico a los tiempos del cine mudo, cuando un gesto decía muchos diálogos. Por eso cuando nos enfrentamos a una obra estructurada sobre la persecución escópica descubrimos nuestra verdadera naturaleza de escrutadores ajena al engaño del fraseo más o menos acertado de los protagonistas y a una banda sonora edulcorada para llevarnos al séptimo cielo de un Hollywood dorado que se sigue imponiendo como patrón de muchos fragmentos薄膜icos en esta época de inflación videocreativa.

A la fotografía, lo sabemos todos, le faltan muchas cosas para poderse librar de su madre putativa, la pintura, y una de las más importantes es su incapacidad para el registro de ruidos, puesto que muchas otras carencias las ha ido superando con unos prodigios técnicos que tantas veces nos dejan boquiabiertos, mudos.

Así, al situarnos ante estas obras prima el silencio que da al gesto y a los movimientos insospechados un protagonismo que no tendrían de verse coreados por los distintos ruidos que de suyo acompañan, en parte porque las técnicas empleadas no permiten recogerlo y también porque el autor los extirpa para que la tensión con el otro se incremente al eliminar aquella parte de la realidad más almibarada, hoy que vivimos rodeados por una banda sonora perpetua que nos impide ejercer hasta el fondo las pesquisas que todo buen veedor establece cuando algo despierta su curiosidad, como ahora.

Photography and video surveillance share the aspect of deafness, or, if you will, of dumbness. And this is not a trifling matter, for whereas one of them is capable of capturing a certain part of reality, it is forbidden by law to do so. I am referring to the sort of video surveillance wherein it is expressly prohibited to record sound, which leads to the development of a complex filmic framework in which the visual aspect outweighs that of audio to take us back to the cinematographic quality of the age of silent film, when one gesture served for many dialogues. This is why, when we face a work structured around scopic persecution, we discover our true nature as scrutinizers unaffected by the deceit of the protagonists' more or less apt phrasing and a corny soundtrack to carry us to the seventh heaven of a golden Hollywood that still works as a formula for many film sequences during this era of creative video inflation. As we all know, photography lacks many things necessary for freeing itself of its putative mother, painting, one of the most important of which being its incapacity to record noises, since it has overcome many other shortcomings with technical wonders that so often leave us gaping, dumbstruck. Thus, when considering these works, silence is paramount as it lends the gestures and the unexpected movements a starring role, for they need not be accompanied by the various corresponding noises, partly because the techniques employed do not enable their recording and also because the author removes them so that the tension with the other is increased by eliminating that most sweetened part of reality, these days when we live surrounded by a perpetual soundtrack preventing us from fully conducting the inquiries every good seer establishes when something awakens his curiosity, like now.



2—











2



La biotecnología de Narciso.

I- Libertad que devora libertad.

Si algo tiene contra las cuerdas a las sociedades democráticas posmodernas hasta el punto de peligrar su esencia democrática (sobre todo después del 11 S) es la fractura del equilibrio entre libertad y seguridad. Dicho de otra forma, la dicotomía libertad versus seguridad ¿En las circunstancias reinantes puede la libertad genuinamente democrática garantizar una seguridad capaz de preservar, por encima de las *contingencias actuales*, una equilibrio entre ambas también genuinamente democrático? No va a ser fácil pero se puede adelantar que de la solución (sea la que sea) dependerá el futuro de conceptos pilares de las democracias (occidentales) posmodernas. Para empezar habrá que (re)codificar nuevamente, por ejemplo, qué entendemos por espacio público y espacio privado. Pero no desde un punto de vista urbanístico o arquitectónico (no existe ninguna arquitectura que no sea una manifestación de poder) sino desde una perspectiva eminentemente política económica que, a fin de cuentas son las bases condicionantes de la estructura sociocultural. Ante todo, porque sobre estas bases se pretende realizar, tanto para el individuo como para la sociedad, las potencialidades materiales y espirituales postuladas y prometidas por las democracias consolidadas anterior o posteriormente a la caída del Muro de Berlín.

Queda claro que en la oposición dicotómica libertad/seguridad esta última ha ido ganando terreno dialéctico a la primera. Estamos vigilados por aparatos de todo tipo cuyo paradigma es la cámara digital (en breve serán los láser) pero también, cada vez más, los satélites y artefactos espaciales, sin que exista hasta el momento, en uno u otro caso, una legislación que permita un control preciso y democrático sobre estas prácticas.

II- Que el poder frene al poder.

Una obra como la vídeo instalación *Acto reflejo* (2005) de Francis Naranjo reflexiona críticamente sobre el enunciado fundamental que rige todas las políticas de seguridad de las sociedades actuales: vigilar es un *acto reflejo* del estado para controlar. Una vigilancia que ya está presente en el preciso momento de intervenir las pulsiones “previsibles” del sujeto en su modo de interrelacionar

The Biotechnology of Narcissus

I- Freedom that Devours Freedom.

If anything has the post-modern democratic societies up against the ropes to the point of endangering their democratic essence (especially after 9/11), it is the loss of balance between freedom and security. In other words, the freedom versus security dichotomy. Under the prevailing circumstances, can genuinely democratic freedom guarantee a security capable of preserving, beyond the present contingencies, an equally genuinely democratic balance between them? It is not going to be easy but it is safe to say that the future of the foundational concepts of the (Western) post-modern democracies will depend on the solution (whatever it may be). To start with, for example, there will have to be a new (re)coding of what we consider to be public and private space. But not from an urban or architectural point of view (all architecture is a manifestation of power) but from an eminently political, economic perspective which, after all, gives rise to the conditioning bases of the socio-cultural structure. Primarily because upon these bases, for both the individual and society we are supposed to realize the material and spiritual potential postulated and promised- by the democracies established before or after the fall of the Berlin Wall.

Clearly in the dichotomist opposition between freedom and security, the latter has been gradually encroaching on the dialectic terrain of the former. We are under the surveillance of all sorts of devices whose paradigm is the digital camera (which will soon be the laser camera) but also, increasingly, of satellites and artefacts in space, still without any existing legislation in either case to enable a precise and democratic control of these practices.

II- Power to Check Power

A work such as the video installation *Acto reflejo* (Reflex Action), by Francis Naranjo is a critical reflection on the basic assumption behind all the security policies of modern-day societies: surveillance is a *reflex action* of the state for control. It is surveillance already underway at the precise moment when the subject's "foreseeable" inclinations intervene in his way of interrelating with objects as well as with space. In other words, it intervenes in the very interrelation process of nature and the world of life it generates. Naranjo's work appears as a

tanto con los objetos como con el espacio. En otras palabras, interviene en el proceso de interrelación de la propia naturaleza y el mundo de vida que ella genera. La obra de Naranjo se presenta como una especie de interfaz gigantesca (en un sentido metafórico) de lo descomunal y sobrecogedor que resulta el entramado y género de vigilancia actual. *Acto reflejo* se conecta con una propuesta que el autor ya había esbozado en una obra anterior como *El ojo que no toca no ve* (1994), donde emergen trazos epigonales de evidente estética conceptual. Sin embargo, en *Acto reflejo* Naranjo asume un estricto control del capital simbólico, destilando las reminiscencias de cierta literalidad de su poética. Provocada por el contraste entre un contenido resueltamente conceptual y la apariencia posminimal (determinado por la forma de abordar la tridimensionalidad instalativa-escultórica del espacio) que cobran obras como *Contencioso* (1997) o *Silencio oscuro* (1998). Trabajos que, en este sentido, se ven superados por una excelente obra como *The last migration* (2000). En *Acto reflejo*, el autor se concentra no tanto en el perfil formal no le interesa ya la producción de formas como en los enunciados discursivos que, en la lógica expresiva de su poética, lo provocan.

Acto reflejo, nos habla de la mutación profunda que sufre nuestro sistema perceptivo del mundo. Nuestra sensibilidad no es más que objetos e instrumentos, donde la cámara se convierte en una suerte de hechicera cuyo mayor engendro es la imagen técnica. A través de ella la virtualidad se asemeja cada vez más a la realidad. “La nueva brujería no pretende cambiar el mundo de afuera, sino nuestros conceptos sobre el mundo” (1). De ahí que informáticamente estén dedicados a nuestra “observación” biológica, social, psicológica, política, sexual y de todas las esferas del saber que puedan ocurrírseños, miles de GB, millones de píxeles visores omniscientes e infalibles de toda la materia viviente, los espacios y los objetos.

III- *The Matrix: Bienvenido a la realidad.*

Acto reflejo es un video con un loop cuya secuencia describe primero al artista acercándose para encender un monitor, luego su rostro escudriñando la pantalla aún borrosa para después reconocerse casi estupefactamente ante tal descubrimiento y en el momento de auto identificación salir asustado en estampida hasta desaparecer de nuestro ángulo de visión. Además de tematizar

sort of giant interface (in a metaphoric sense) of the outlandish and overwhelmingly far reaching model of modern surveillance. *Acto reflejo* is connected to a proposal the author had already outlined in an earlier work *El ojo que no toca no ve* (The Eye that does Not Touch does Not See), 1994, which embodied the emergence of epigonic features with evidently conceptual aesthetics. However, in *Acto reflejo* Naranjo skillfully deploys the symbolic capital, distilling the reminiscences of a certain laterality of his poetics. Provoked by the contrast between a resolutely conceptual content and the post-minimal appearance (determined by his way of approaching the installative-sculptural three dimensionality of space) acquired by works such as *Contencioso* (Contentious), 1997 or *Silencio oscuro* (Dark Silence), 1998. Works that are thus surpassed by the excellent piece *The Last Migration* (2000). In *Acto reflejo*, the author does not concentrate so much on the formal profile he is no longer interested in the production of forms- as he does on the discursive assumptions that provoke it in the expressive logic of his poetics.

Acto reflejo speaks to us of the profound mutation underway in our system of perceiving the world. Our sensibility pertains to nothing but objects and instruments, where the camera becomes a sort of wizard whose greatest brainchild is the technical image. Through it, virtuality increasingly resembles reality. "The new witchcraft does not strive to change the world from afar, but rather to change our concepts of the world" (1). Hence the devotion to the computerized biological, social, psychological, political and sexual "observation" of us, and all the spheres of knowledge that may occur to us, thousands of GB, millions of omniscient and infallible view-finding pixels of all living matter, all places and all objects.

III- The Matrix: Welcome to Reality.

Acto reflejo is a looped video of a sequence first depicting the artist approaching to turn on a monitor, then his face scrutinizing the still blurry screen, and eventually recognizing himself, this discovery being somewhat stupefying to him whereby at the moment of self-recognition- he rushes away frightened until he disappears from our sight. In addition to directly theming surveillance technology and its use as an efficient instrument of domination, Naranjo postulates another correlate surreptitiously underlying the staging of the visual discourse. That which

directamente la tecnología de la vigilancia y su empleo como eficaz herramienta de dominación, Naranjo postula otro correlato que desliza subrepticiamente en la puesta en escena del discurso visual. Aquél que aborda el perfil psicológico y también antropológico de un sujeto cultural obsesionado por la imagen, que goza de un orden totémico donde desea ver y ser visto, exhibirse y que se exhiba, poseer y ser poseído. Pero todo ello en los límites de unas pulsiones que ya han sido previamente pilotadas hacia zonas control. Sobre el conocimiento de estas circunstancias se basa mucha de la tecnología de dominación. No es la enseñanza o información codificada en una imagen producida por una imagen sino el encanto, la fascinación fetichista que en el sujeto provoca el mundo en sí mismo de la producción de imágenes. En estos saberes se inspira la nuevas tecnologías de dominación en un mundo donde “el constreñimiento de un sentido multiplicado lo libera del orden de las formas. Se insertan tantas significaciones diversas bajo la superficie de la imagen que esta termina por no ofrecer al espectador más que un rostro enigmático” (2). Un rostro que nos interroga sobre el gusto ancestral de vernos remontado más allá de nuestros orígenes culturales de percibir, de apreciar y tocar el cuerpo y sus representaciones sobre otras superficies diferentes a nuestro cuerpo, presa y a la vez depredador del mundo. De modo que no nos engañemos, primero fueron las aguas cristalinas donde Narciso reflejado quedó extasiado por el deseo de sí mismo, luego el espejo, fractura y confort de la representación de un Gótico tembloroso, para pasar a una libidinosidad reprimida del Neoclásico, hasta llegar al gesto fotográfico del Modernismo: producción de vida y muerte congelada en un instante. Ahora es la imagen digital donde no hay agua, ni mercurio, ni papel, ni lienzo, donde en realidad no hay nada a lo que podamos asir nuestros aturdidos sentidos, solo la fría y resbaladiza virtualidad de logaritmos y números de cientos de dígitos. No nos engañemos, existe en el ser una tendencia a reíficar su esencia a través de una imagen eterna de sí mismo. Una especie de perpetuidad asegurada e instantánea ante la insondable angustia que provoca el sentimiento de muerte y desaparición.

Pero sucede algo curioso Naranjo pone a dialogar *Acto reflejo*, con la serie de fotos Off que nos sumerge también de lleno en el mundo de la vigilancia, del control que ejerce la tecnología del poder en las sociedades posmodernas. Este bucle de vídeo con imágenes del artista en una mezcla de protagonismo y

touches on the psychological and also anthropological profile of a cultural subject obsessed with image, one who rejoices in a totemic order where he wishes to see and be seen, to be on exhibit and to exhibit, to possess and be possessed. Yet all this on the limits of some inclinations that have already been driven toward areas of control. Much of the technology of domination is based on the knowledge of these circumstances. It is not the teaching or the encoded information in an image produced by an image, but the enchantment, the fetishist fascination the very production of images provokes in the subject. The knowledge of this inspires the new technology of domination in a world where “the constraint of a multiplied meaning liberates it that world from the control of form. So many diverse meanings are established beneath the surface of the image that it presents only an enigmatic face.” (2) A face interrogating us about the ancestral delight in seeing ourselves dating back beyond our cultural origins- perceiving, appreciating and touching the body and representations of it on surfaces other than our body, both prey and predator of the world. So let's not fool ourselves; first it was the crystalline waters where Narcissus was reflected and became enraptured with desire for himself; next was the mirror, fracture and comfort of the representation of a trembling Gothic, then on to a Neo-classical repressed lasciviousness, to the photographic gesture of Modernism: production of life and death frozen in an instant. Now it is the digital image where there is no water, or mercury, or paper, or canvas, where there is really nothing at that all our dazed senses can grasp, just the cold and slippery virtuality of logarithms and numbers consisting of hundreds of digits. Let's not fool ourselves; beings have a tendency to reify their essence through an eternal image of themselves. A sort of assured and instantaneous perpetuity in the face of the unfathomable anguish provoked by the sentiment of death and disappearance.

Something odd happens though. Naranjo sets *Acto reflejo* into a dialogue with the photo series *Off*, which also submerges us entirely in the world of surveillance, of the control exercised through the technologies of power in post-modern societies. This video loop with images of the artist playing the hero role while also conveying his desolation, seems to question the photographs. The result is the construction of a narrative where “the objectifying and scrutinizing gaze, the gaze breaking everything down analytically, controlling everything and penetrating everything, attains a structure shaping power; that is, the gaze of the rational

desolación parece interrogar a las fotografías. El resultado es la construcción de una narrativa donde “la *mirada* objetivante y escudriñadora, la mirada que todo lo descompone analíticamente, que todo lo controla y todo lo penetra, cobra una fuerza formadora de estructuras; se trata de la mirada del sujeto racional que rompe todas las conexiones meramente intuitivas con su entorno, que desgarra todos los puentes del entendimiento intesubjetivo, y al que en su aislamiento monológico los demás sujetos sólo pueden serle ya accesibles en tanto que objetos de una observación no participante” (3). Fotos de luz blanquecina que tienen el aspecto de un laboratorio biotecnológico o una sala de quirófano. Todo muy limpio, muy aséptico e impoluto todo, donde organización e inteligencia parecen encarnar la frialdad de una razón implacable y de feroz clínificación hacia los signos de desconfianza que, en su esquizoide compulsividad por el control, ella cree registrar en los comportamientos y pulsiones humanas. *Acto reflejo* nos recuerda cómo las nuevas tecnologías del poder han logrado subsumir a las ciencias en función de sus lógicas de dominación sobre el sujeto. Cumpliéndose así el temor foucaultiano (sospechado también por Marcuse) que tanto la sociología como la psicología clínica, la pedagogía, y todo el neopositivismo filosófico, orientado a estos efectos, lejos de liberar las potencialidades del sujeto, han instrumentalizado para controlarlo.

Notas:

(1). Vilém Flusser: *Una filosofía de la fotografía*. ED Síntesis. Madrid, pp. 20.

(2). Michel Foucault: *Historia de la locura en la época clásica Tomo I*. ED Fondo de cultura económica. Sexta reimpresión en España. Madrid, 2002. pp.36.

(3).Jürgen Habermas: *El discurso filosófico de la modernidad*. ED. Taurus. Madrid, 1989.pp. 294.

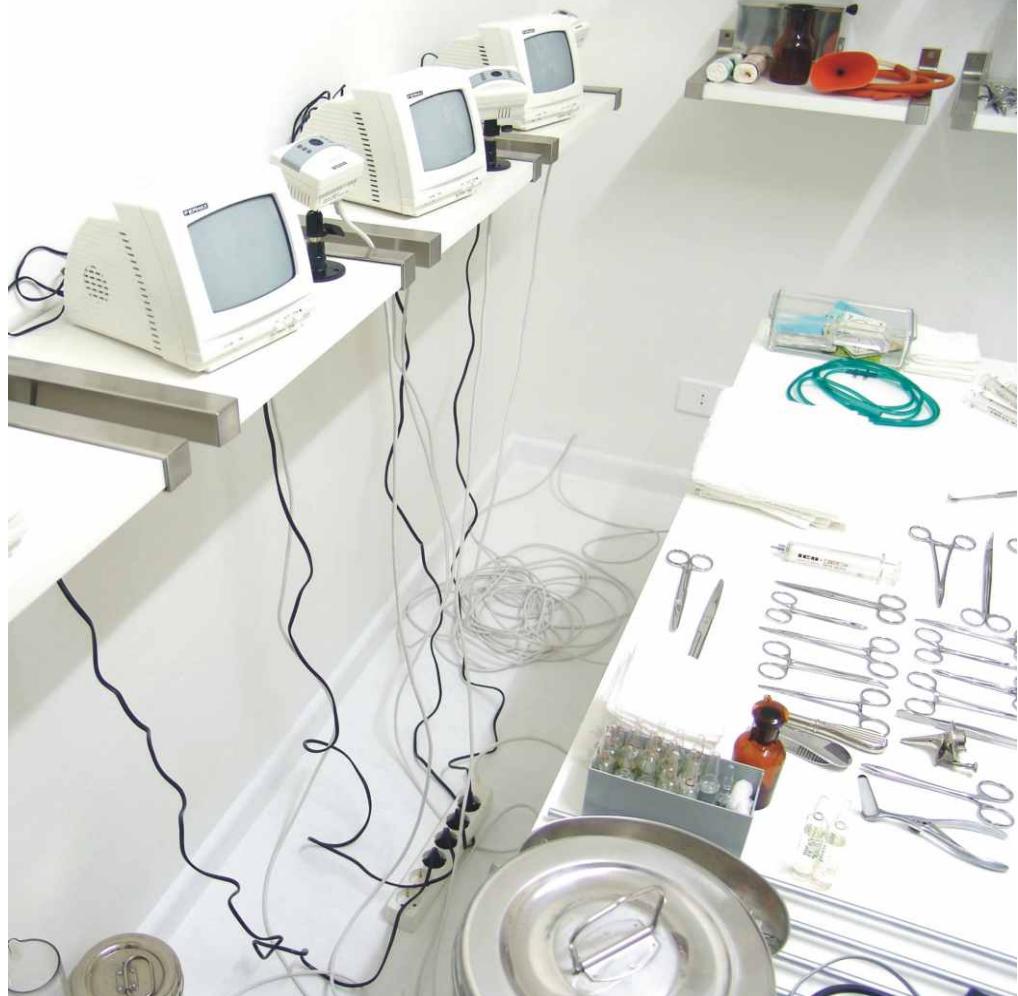
subject who breaks with the merely intuitive connections to his environment, smashes all the bridges of inter-subjective understanding, and to whom, in his monologic isolation, the rest of the subjects can be accessible to him solely as objects of a non-participative observation.” (3) Photos of whitish light portraying something resembling biotechnological laboratories or operating rooms. Everything is very clean, very aseptic and unpolluted, where organization and intelligence seem to incarnate the coldness of an implacable reason and fierce clinification toward the penchant for mistrust that, in its schizoid obsession with control, it believes to be recording in human behaviours and inclinations. *Acto reflejo* reminds us how the new technologies of power have managed to subsume the sciences in accordance with their logic of dominating the subject. The Foucaultian fear (also suspected by Marcuse) is thus fulfilled; sociology, in addition to clinical psychology, pedagogy, and all the philosophical neo-positivism addressing these questions, rather than liberating the subject's potential, have been harnessed to control him.

Notes:

- (1). Vilém Flusser: *Una filosofía de la fotografía*. Pub. Síntesis. Madrid, p. 20.
- (2). Michel Foucault: *Historia de la locura en la época clásica Tomo I. (Madness and Civilization: History of Insanity in the Age of Reason. Volume I)* Pub. Fondo de cultura económica. Sixth edition in Spain. Madrid, 2002. p. 36.
- (3). Jürgen Habermas: *El discurso filosófico de la modernidad. (The Philosophical Discourse of Modernity)* Pub. Taurus. Madrid, 1989. p. 294.













1961, Sta. María de Guía. Gran Canaria, España

Exposiciones individuales (Selección)

Selected solo exhibitions

2005

illuminazioni urbane. Ecoteca. Pescara. Italia.

Detrás del Rostro. Intervención pública permanente en el Edificio de

Canarias Cultura en Red (Gobierno de Canarias). Las Palmas de Gran Canaria. España.

2004

IN/OUT. Centro de Arte Juan Ismael.

Cabildo de Fuerteventura. España.

Illuminaciones. Inauguración de la Casa de la

Cultura de Santa María de Guía. Gran Canaria. España.

Red time. Kulturprojekt Röda Sten. Göteborg. Suecia.

Terapia entrópica. Biblioteca del Gabinete Literario.

Las Palmas de Gran Canaria. España.

2003

Terapia entrópica. 108 Contemporary Art. Miami. USA.

Tráfico (TRÁFICO). Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Santiago de Chile.

2002

White time. Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria. España.

White time. Centro de Arte La Granja. Santa Cruz de Tenerife. España.

Bakom Ansiktet (Detrás del Rostro). Ekeby Qvarn Art Space. Uppsala. Suecia.

2001

Orden cuántico. Foto-Ars. Lanzarote. España.

2000

The new world border. Galería Por Amor A Arte. Oporto. Portugal

1999

Toponimias. Horno de La Ciudadela.

Pamplona. España.

1998

In a Faraway Country, u-topos.

(EVENTA 4). Ekeby Qvarn Art Space. Uppsala. Suecia.

1996

Eyes Open/Closed. Purgatori II.

(Movimiento-Inercia).

Valencia. España.

Vigilias. Galería Saro León. Las Palmas de Gran Canaria. España.

1995

Historias Mínimas. Galería Vanguardia.

Bilbao. España.

1994

El ojo no toca lo que ve. Galería El Diente del Tiempo.

Valencia. España.

Exposiciones colectivas (Selección) / Selected group exhibitions

2005

Art Miami. Galería 108 Contemporary Art. Miami. USA.

Arco'05. Galería Pack (Milán). Recinto Ferial Juan Carlos I. Madrid. España.

Art Cologne. Galería Punto (Valencia). Cologne. Alemania.

2004

Art Philadelphia 04. Gallery 108 Contemporary Art. Pennsylvania Convention Center. USA.

Unidad mínima de habitación. Espai D'art La Llotgeta. CAM. Valencia. España.

Seducciones y Pasiones. Espacio C. Camargo. España.

to the other side in the context of _unzipping codes_ at Nabi Center in Seoul. South Korea.

2003

Paralelo [3] Meridiano [3]. (Terry Berkowitz, Juan Castillo, Francis Naranjo). El Almácén,

Cabildo de Lanzarote, Arrecife. España.

Las tentaciones de San Antonio. Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas

de Gran Canaria. España.

Pielles. Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria y Colegio de Arquitectos,

Santa Cruz de Tenerife. España.

Cazar con red. Museo de Néstor, Las Palmas de Gran Canaria. España.

Del mono azul al cuello blanco. Lonja del Pescado, Alicante. España.

Konstens Axel. Konceptkonstmuseum, Rydboholm, Suecia.

Observatori'03. Laboratorio internacional de investigación artística. Museo de las

Ciencias Príncipe Felipe. Valencia. España.

Fotonoviembre. La Recova. Santa Cruz de Tenerife. España.

2002

Segunda clase o turista. Sala de exposiciones del Molino de Antigua. Fuerteventura. España.

Spanish video-art exhibition. Bathroom Gallery. Halifax, Nova Scotia. Canadá.

Interlap-project. Kunstverein Panitzsch. Leipzig. Alemania.

Punto.dot. Galería Punto. Valencia. España.

Canariasmediafest. Museo de la Ciencia y la Tecnología. Cabildo de Gran Canaria. Las

Palmas de Gran Canaria. España.

Fraude de Realidad: Fotografía. Fundación Luis Seoane. A Coruña. España.

La Colección. Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria. España.

2001

Entre Juan y Francis (Juan Hidalgo y Francis Naranjo), Galería Dasto, Oviedo. España.

Entre Juan y Francis (Juan Hidalgo y Francis Naranjo), Centro de Arte Dasto, Oviedo. España.

PROYECTO NUR (Naturaleza, Utopías y Realidades). Encuentro Internacional de

Arte. Osorio, Teror, Gran Canaria. España.

Cabanyal Portes Obertes IV. Intervenciones en espacios públicos. Valencia.

Canarias Siglo XX. Centro de Arte La Granja. Santa Cruz de Tenerife. España.
Canarias Siglo XX. Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria. España.
Entre Juan y Francis (Juan Hidalgo y Francis Naranjo). Sala de Exposiciones del Cabildo de Fuerteventura. España.
Aterinvigningen. Konceptkonstmuseum, Rydboholm, Suecia.

2000

Obeliscos para el siglo XXI. Parque de Santa Catalina, Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria. España.

Multigrafías. Galería Dasto. Oviedo. España.

Observatori 2000. Ier Festival Internacional d'Investigació Artística de València. Museo de la Ciencia Príncipe Felipe. Valencia. España.

Feria Internacional de Grabado y Edición de Arte. Estampa-2000. Madrid. Galería DASTO. España.

1999

Desencuentro en Oporto. Sala de Exposiciones de RENFE. Valencia. España.

Desencuentro en Oporto. Galería Por Amor a Arte. Oporto, Portugal.

X Bienal de Arte Internacional de Vilanova de Cerveira. Galería Por Amor a Arte. Portugal. *Convergencias / Divergencias.* Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). Las Palmas. España.

Diáspora. Encuentro internacional de Arte. Intervenciones Urbanas. Ciudad de Oviedo. España.

Cabanyal Canyamelar Portes Obertes '99. Valencia. España.

1998

Ni demasiado cerca ni demasiado lejos. Cruce. Madrid. España.

Proyecciones Urbanas. Santa Cruz de Tenerife. España.

Islas/Islands. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla. España.

En Latitud. (Bienal de Dakar). Café des Arts. Dakar. Senegal.

1997

Millares de Excusas. Círculo de Bellas Artes. Madrid. España.

Efecto Placebo. Edificio Miller. Las Palmas de Gran Canaria. España.

El Día de la foto. Lae.sferazul. Valencia. España.

Fondos del CAAM. Últimas tendencias. Centro Atlántico de Arte Moderno.

Las Palmas de Gran Canaria. España.

Prometeo Encadenado. Arsenal. Bilbao. España.

Islas/Islands. Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria.

Nerval: Tres Mares. Rekalde-Area 2. Bilbao. España.

Islas/Islands. Centro de Arte La Recova. Santa Cruz de Tenerife.

1996

Miliminimos. Sala de Exposiciones La Palmita. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. España.

Connections. Movement-Inertia. Les Brasseurs A.S.B.L. Art Contemporain, Liège. Belgique.

Ojo del tiempo. Ermita San Antonio. Santa María de Guía. Gran Canaria. España.

Logos. Movement-Inertia. Proton - Ica Amsterdam. Holanda.

Ningún vecino en nuestra almohada. Galería El Aljibe. Lanzarote. España.

Movimiento-Inercia. Sala de Exposiciones de la Universitat de Valencia. España.

Espacio Arte. Lae.sferazul. Valencia. España.

1995

Cambio de Tercio. Galería El Diente del Tiempo. Valencia. España.

El espacio del artista. Sala de exposiciones del COAC. Santa Cruz de Tenerife. España.

Millares de excusas. Centro Insular de Cultura. Las Palmas G.C. España.

1994

El espacio del artista. Casa de la Cultura de Telde. Gran Canaria. España.

Members Only. Centro Insular de Cultura. Las Palmas de Gran Canaria. España.

1993

Casas de Colores. Instalación: *La búsqueda del presentimiento.* Telde. Gran

Canaria.España.*Insinuations.* Antenne d'Animation. Saint Jean de Luz. Francia.

Members Only. Galería Carles Poy. Barcelona. España.

1992

Abierto: quince tiempos. Castillo de La Luz. Las Palmas de Gran Canaria. España.

Entre el objeto y el arte. Galería Vanguardia. Bilbao. España.





EDITA:

 GAS EDITIONS

TEXTOS:

Nilo Casares
Dennys Matos

TRADUCCIÓN:

Dena Ellen Cowan

DISEÑO:

Francis Naranjo

FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN:

Sabater, Artes Gráficas

FOTOGRAFÍAS:

Francis Naranjo

CRÉDITOS DE LA OBRA EDITORIAL:

GAS EDITIONS

info@gaseditions.com

Septiembre 2005

EDICIÓN NO VENAL

DEPÓSITO LEGAL:

.....

