

CAAM - SAN ANTONIO ABAD, Plaza de San Antonio Abad, 1,
35001 Las Palmas de Gran Canaria, España

23 / 10 / 2009 - 10 / 1 / 2010

NONE IS MORE. Francis Naranjo

HORARIOS

Exposiciones y Tienda De martes a sábado de 10 a 21 horas. Domingo de 10 a 14 horas. Cerrado lunes y festivos.

Visitas escolares De martes a viernes de 10 a 21 horas con cita previa.

Visitas guiadas para público general De martes a domingo previa petición de hora. Grupo mínimo 5 personas.

Biblioteca y Centro de Documentación De martes a viernes de 10 a 21 horas. Horario de mañana durante el montaje de exposiciones.

Todos los servicios del CAAM son de carácter gratuito.

OPENING HOURS

Exhibitions and Shop Tuesday-Saturday from 10 am. to 2 pm. Closed Mondays and holidays.

School Visits Tuesday-Friday from 10 am. to 9 pm. Advance booking required.

Guided Tours for General Public Tuesday-Sunday. Advance booking required. Minimum group size is 5 people.

Library and Documentation Centre Tuesday-Friday from 10 am. to 9 pm. Morning opening hours during the installations of exhibitions.

All CAAM services are free.

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO - CAAM
Los Balcones, 11. 35001 Las Palmas de Gran Canaria - España
Teléfono (34) 928 311800. Fax (34) 928 321629
info@caam.net www.caam.net



MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

MAC



Algo se pudre en el corazón de la hormiga.
Dionisio Cañas

El vídeo ...Agosto 2007.....

realizado en el antiguo

Hospital San Martín de Las

Palmas de Gran Canaria en el

año 2008, está basado en el

poema "Algo se pudre en el

corazón de la hormiga" de

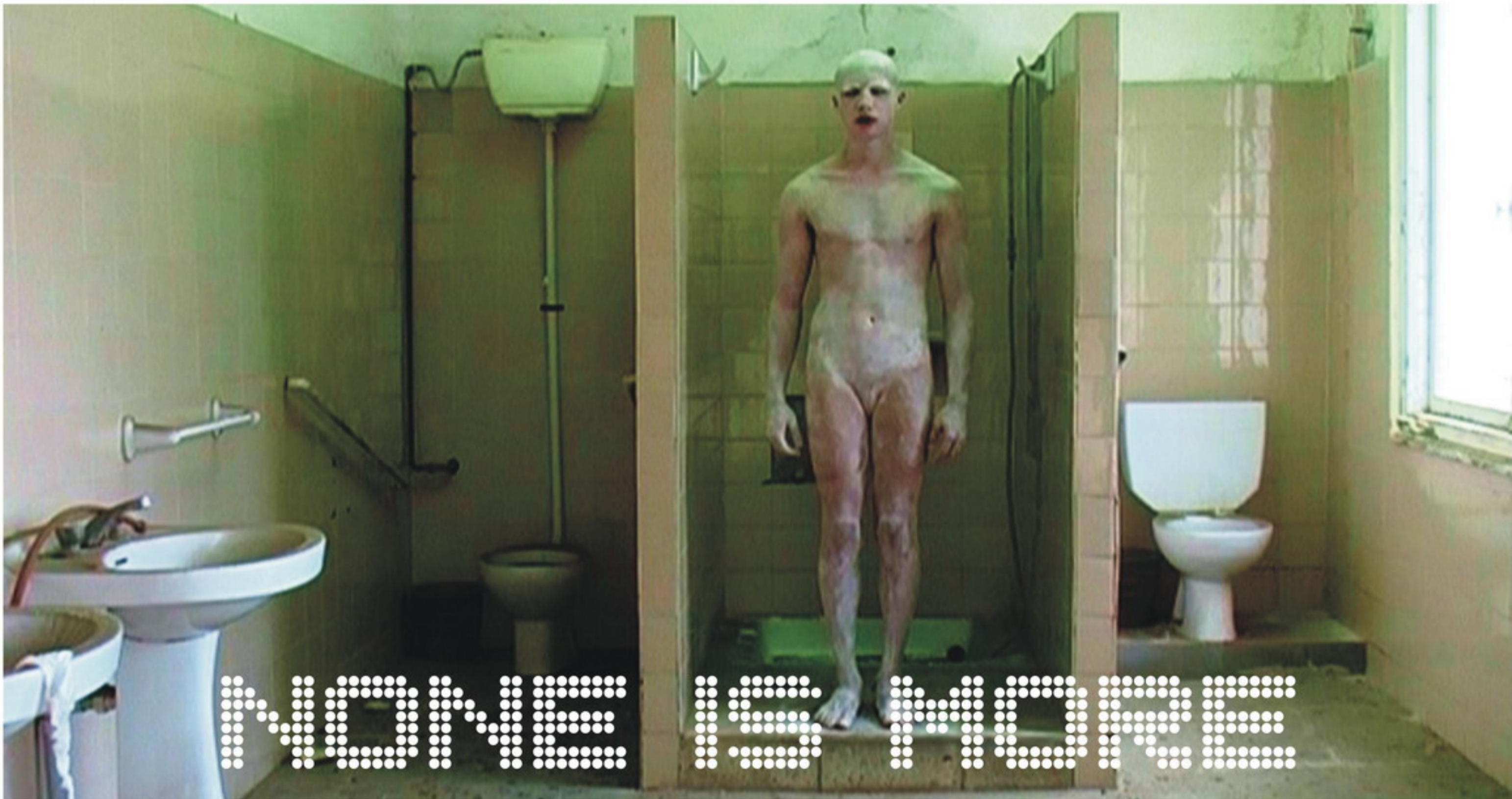
Dionisio Cañas, con banda

sonora de José Manuel López

López.

CAAM

francis naranjo



NONE IS MORE

NONE IS MORE es el tránsito de nada a nadie, y esto se produce a través de un apéndice en el que parece que seamos algo, pero siéndolo con tal fragilidad que no se podría afirmar sin temor a error que estemos al completo.

La exposición se abre con un Preámbulo de ausencias, que también podemos interpretar como pasadizo hacia la realidad cierta que te despoja de los prejuicios que traes de la calle y te limpia lo bastante, para darte paso enseguida a una tierra de nadie, atribuyendo todo el territorio a la nada más absoluta que opera como una niebla que ni nos deja ver ni hablar, no vaya a ser que nos coja de las solapas y nos introduzca en esa especie de caldo primigenio hirviendo a nuestros pies.

Nos hemos asomado sin mucho convencimiento porque en el arte prima la curiosidad, aunque en esta ocasión esté mediada por un miedo atroz a caer en esta fosa de paso a no sabemos muy bien dónde.

Llegamos un poco más adelante y vemos cómo al fondo nos alumbraba una luz que nos aleja de toda incertidumbre. De primeras te relajas, porque si antes tenías dudas y miedos, ahora pasas a verlo todo claro, pero tanto que se vuelve molesto, entre brumas no es buen lugar para estar, pero empiezas a perder la seguridad sobre que fuese bueno vivir a plena luz, tal vez tanta verdad sea una farsa y se oculte bajo un brillo cegador que a más de uno pueda sentar mal, como al narrador que te avisa de el claror que se avecina; un rostro extravagante que te desgrana sus problemas con la luz, casi idénticos a los tuyos con la bruma, y te sientes cercano a sus temores, incapacidades y cautelas. Se abre una simpatía que no creías posible bajo el manto de verdades a fuerza de megavatios.

Este pasaje por el Preámbulo, *Custodia*, *Fosa Común*, *El Poeta Tuerto*, *The New World Time* te llevan a repensar un sinfín de cosas que das por hecho a diario; la más corriente, verte distinto y por encima de las muchas trabas que otros encuentran donde tú sólo aprecias un camino llano. Pero si no has conseguido alcanzar esta conclusión, se te facilita con la obra *...agosto 2007...*, cuyo centro es el cerebro de una hormiga que tal vez sólo sea una palabra pronunciada, como diría Nietzsche, en el minuto más altanero de la historia de la humanidad. En ese momento en que salió tu nombre a relucir, en el mismo instante en que te sentiste protagonista de lo dicho, algo mayor que tú, te deja petrificado al descubrirte que nadie es nada en ninguna parte, tampoco aquí, y menos en esta exposición pensada para bajarte los humos y empujarte por el camino de la indulgencia.

NONE IS MORE is a passage from nothing to no-one that follows a side road where you seem to be something, but something so fragile that you couldn't say, without fear of error, that you're whole.

The exhibition begins with a preamble of absences, that might also be interpreted to be a pathway to a certain reality that divests you of the prejudice you carried in with you and cleanses you enough to let you into a no man's land, where space is attributed to the utmost of nothings, a fog that lets you neither see nor talk for fear that you'll be grabbed by the lapels and dropped into that primeval broth simmering at your feet.

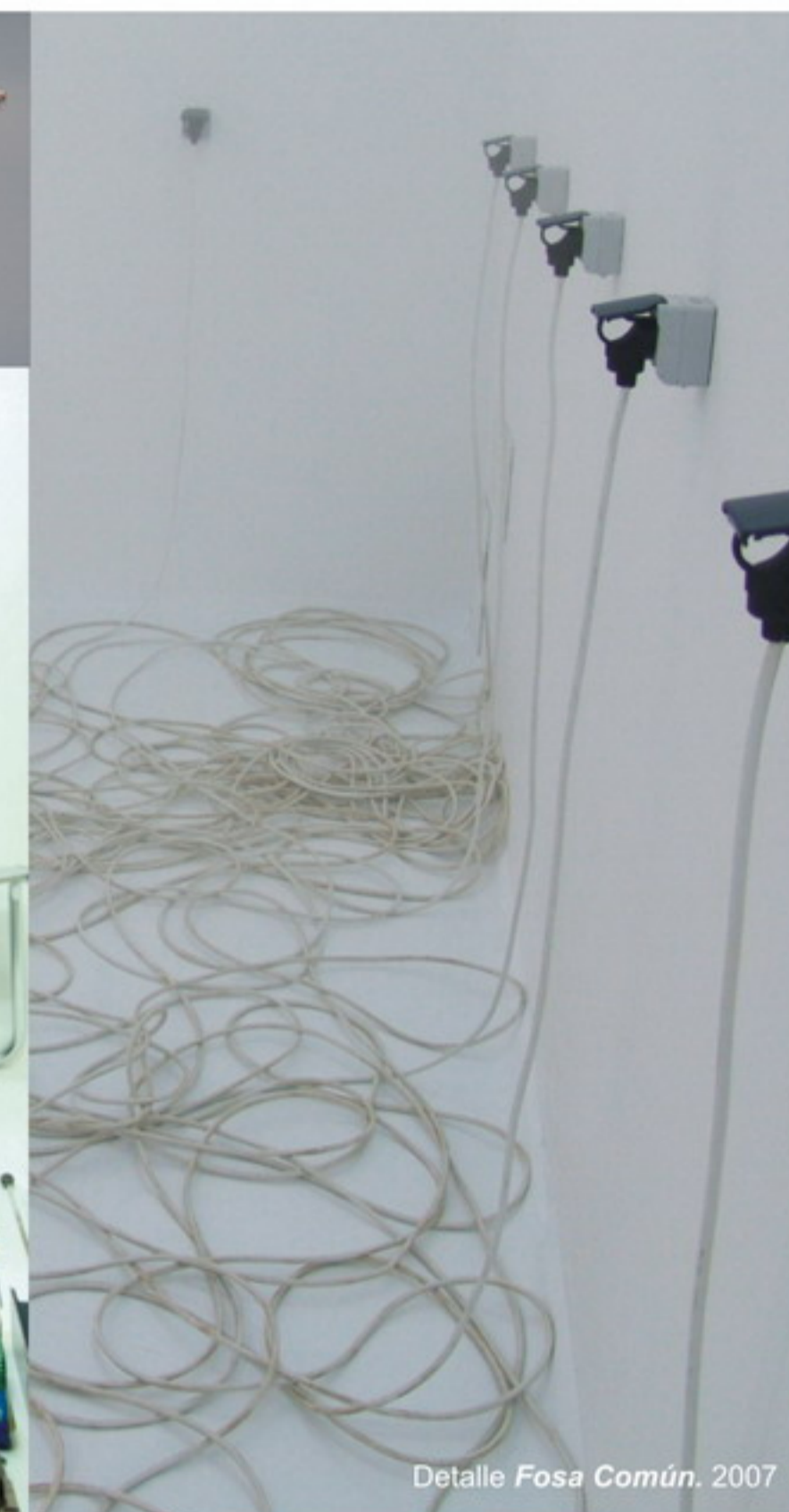
Albeit shyly, you approach it because art is presided by curiosity, although on this occasion curiosity is restrained by the terror of falling into that pit that leads to you're not sure where.

As you come closer, you see a light from the bottom that dispels all doubts. At first you feel relaxed, because doubt and fear have melted into complete assurance. But things are so clear that it's troubling, the shadows are not a good place to be. Then you begin to wonder whether it was a good idea to live in broad daylight. Perhaps all that truth is a farce hidden under a glare that may be annoying to many, like the narrator who warns you that radiance is near, an extravagant visage that explains its objections to light, which are almost identical to yours to darkness, and its fears, incapacities and precautions sound eerily familiar. Empathy that you felt impossible appears under the megawatt-laden cloak of truth.

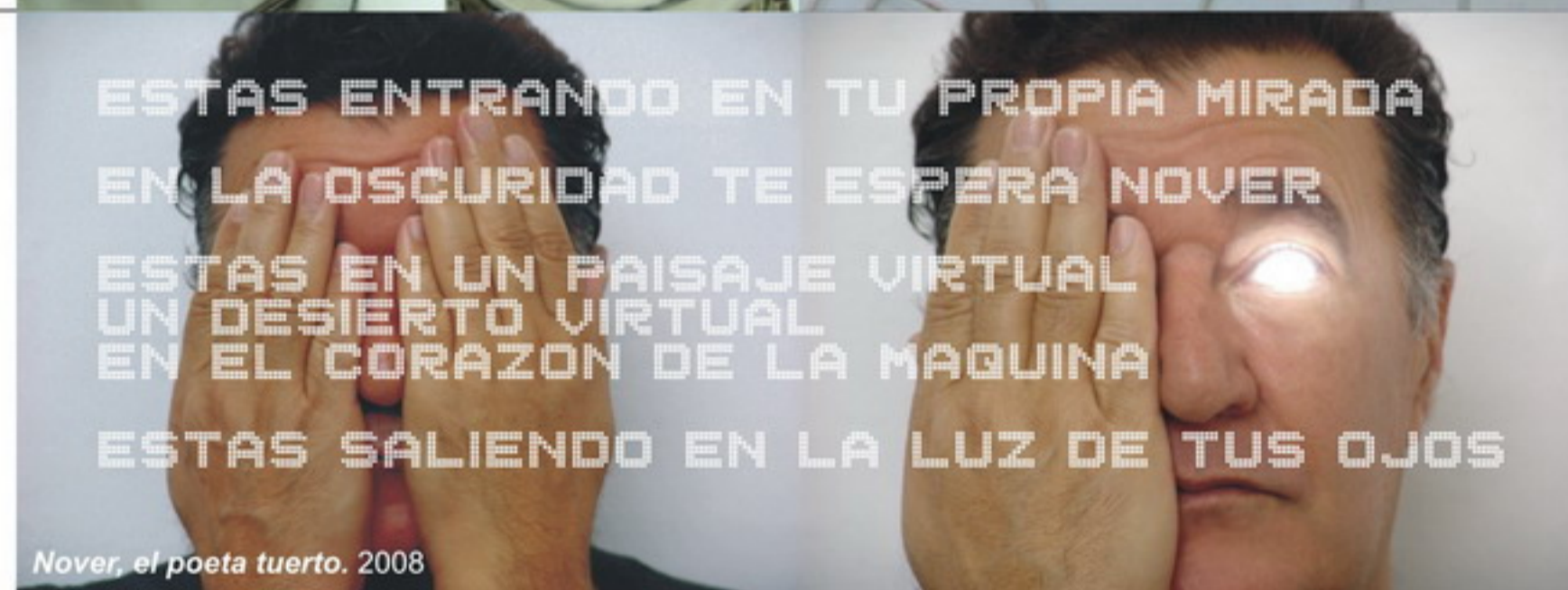
This promenade across the Preamble, *Custody*, *Common Grave*, *One-eyed Poet*, *The New World Time* makes you re-think countless things that you take for granted every day: the most common, that you're different, unperturbed by what are obstacles to others and to you only a downhill ride. But if you haven't come to that conclusion, you'll be helped by another work *....agosto 2007....* whose centre is an ant's brain which may be only a word, as Nietzsche would have it, pronounced at the most arrogant moment in the history of humanity. Just as your name gained notoriety, just when you felt you were playing the lead role, you were horrified by something larger than yourself that revealed that no-one is anything anywhere, here either, and even less in this exhibition designed to take you down a peg or two and thrust you into indulgence.



Custodia III. 2006



Detalle Fosa Común. 2007



Nover, el poeta tuerto. 2008



Sublimación. 2008



....agosto 2007..... 2008