

Deambulatorios de una jornada, en el principio y el proyecto Tindaya

Una producción del Centro de Arte Juan Ismael, Puerto del Rosario (Fuerteventura)

Comisario: Nilo Casares.

Coordinación Técnica: Mari Carmen Rodríguez

Artistas:

Fernando Casás

Juan Castillo

Eduardo Chillida

Christo and Jean Claude

Santiago Cirugeda

Corporación Cultural Amereida (Concomisarada por Claudia Zaldívar y Pablo Brugnoli)

Darko Fritz

Hamish Fulton

Nancy Holt

Eva & Franco Mattes, alias 0100101110101101.ORG

Fernando Lagreca

Brian Mackern

Óscar Mora

Francis Naranjo

Luigi Pagliarini

Robert Smithson

Se inaugura durante el día 16 de marzo de 2007 en la isla de Fuerteventura con salida y llegada en el Centro de Arte Juan Ismael, hasta el 14 de abril de 2007.

Para profundizar en las relaciones entre el arte y la Naturaleza se propone esta exposición en dos partes bien diferenciadas, una histórica y otra activa, bajo el título **Deambulatorios de una jornada, en el principio y el proyecto Tindaya**.

El principio de la exposición radica en el Centro Juan Ismael donde están expuestas obras cumbre del movimiento artístico consolidado a través de distintos earthworks del Land-Art y cuyo culmen expositivo es el **proyecto** de intervención de la montaña **Tindaya** elaborado por Chillida.

Aquí contamos, además de con la descripción de la intervención sobre Tindaya de Eduardo Chillida, con obras señeras realizadas por el grupo chileno Corporación Cultural Amereida (**Travesía Amereida de 1965**), Fernando Casás (**Projeto Errante/Entrada na natureza** Christo & Jeanne-Claude (**Wrapped Coast, Valley Curtain, Running Fence, Surrounded Islands, The Gate**), Robert Smithson (**Spiral Jetty**), Nancy Holt (**Sun Tunnels**), Hamish Fulton (**Walking, Walking y Un año —Lanzarote—**)... Todas expuestas de manera documental, ya que nos encontramos con arte localizado sobre un territorio muy concreto que no puede ser movido de su emplazamiento original, así que más que expuesto, es evocado a través de los distintos medios previstos por los artistas de este movimiento para trasladar los sitios naturales al *nonsite* del espacio expositivo.

Los **Deambulatorios de una jornada** son resultado de invitar a varios artistas a realizar intervenciones concebidas para ser accesibles a menos de un día del Centro Juan Ismael.

Los artistas invitados son ajenos al Land-Art, aunque con una obra habituada a los espacios públicos, así contamos con **The Communication Graveyard**, de Luigi Pagliarini (artista italiano que intervendrá en Los Estancos), **Metallic**, de Francis Naranjo (artista español que lo

hará en La Oliva), **Fantasma urbano**, de Santiago Cirugeda (artista español que irrumpirá sobre El Cotillo), **Wir arbeiten für Sie**, de Óscar Mora (artista español situado en Costa Calma), **Tu imagen**, de Juan Castillo (artista chileno que habitará Tiscamanita), **204_NO_CONTENT**, de Darko Fritz (artista croata que se asentará sobre El Efeque) y **Reenactment of Beuys' 7000 Oaks**, de Eva & Franco Mattes, alias 0100101110101101.ORG, (artistas europeos que ocuparán el propio Centro de Arte Juan Ismael). Además, y como elemento de continuidad, contamos con la composición sonora **Trayectos_sonoros.ftv**, obra de los uruguayos Brian Mackern y Fernando LaGreca, que unirá las distintas intervenciones sobre el territorio.

El hilo conductor de las intervenciones sobre el territorio es la presencia de lo residual, natural o humano, ya que partimos del proyecto Tindaya de Eduardo Chillida, surgido del aprovechamiento de los residuos minerales extraídos para ahuecar la montaña, residuos aprovechados comercialmente y a resultas de cuya explotación nace la obra de Eduardo Chillida. Siguiendo esta inevitable presencia residual, todas las intervenciones sobre el territorio se realizan sobre zonas residuales, unas generadas por la propia naturaleza, como es el caso, bastante contradictorio ya que un aparente detritus acoge un vergel inesperado, del malpaís tan característico a toda la isla, único caso en que nos ubicaríamos sobre un residuo natural, pues el resto es de raíz antrópica, casos de las huellas dejadas por la excavación para el aprovechamiento de la tierra como lindes viarias y las inscripciones con pequeñas piedras dejadas por las lomas de la isla con distinta intención cultural, que conforman una presencia antrópica débil. Pero también nos encontramos con una presencia antrópica más fuerte en el aeropuerto abandonado, las calles dejadas 'a campo' por la interrupción de un plan urbanístico en El Cotillo o la transformación de los arenales para la explotación turística.

De esta manera, los distintos artistas, y siguiendo la pauta de intervenir sobre territorios ya contaminados, pues la Naturaleza pura no existe, característica del mismo proyecto Tindaya de Eduardo Chillida, configuran una cartografía renovada de la isla de Fuerteventura.

Durante la primera semana, será habilitado un autobús que transporte a los visitantes por las intervenciones dándoles un pequeño tentempié, pero sin premiarles con el catálogo al final del recorrido, reservado sólo a los visitantes que lo hagan por su cuenta y a partir de esta primera semana, ya que el catálogo, al requerir la catalogación in situ, no podrá ser publicado para la inauguración.

Con las intervenciones se construye una cartografía del territorio que invite a la gente a recorrer la 'exposición', para lo que se les proporciona el mapa y un testigo que es sellado en cada obra visitada; al terminar el deambulatorio, como si de un peregrino que busca la compostelana se tratara, se le premia con el catálogo de la exposición.

Con este premio a los visitantes se quiere trasladar la experiencia inglesa del paso sobre el territorio como forma artística al propio visitante, una forma de integrar las experiencias estética y artística.

Así conseguimos una exposición sobre el paisaje dividida en dos partes: una primera, reflejo de los earthworks del Land-Art, con oler a época; una segunda, formada por intervenciones a propósito realizadas por artistas actuales que no pertenecen al Land-Art porque ya no tiene sentido ser de este o aquel género, sino, en este caso, conquistar los espacios públicos abiertos.

Wanderings of a journey, in the start and the Tindaya project.

Production: Centro de Arte Juan Ismael, Puerto del Rosario (Fuerteventura)

Curator: Nilo Casares.

Coordination: Mari Carmen Rodríguez

Artists:

Fernando Casás

Juan Castillo

Eduardo Chillida

Christo and Jean-Claude

Santiago Cirugeda

Corporación Cultural Amereida (curated by Claudia Zaldívar and Pablo Brugnoli)

Darko Fritz

Hamish Fulton

Nancy Holt

Eva & Franco Mattes, a.k.a. 0100101110101101.ORG

Fernando Lagreca

Brian Mackern

Óscar Mora

Francis Naranjo

Luigi Pagliarini

Robert Smithson

Concept

It opens the 16th of March of 2007 in the island of Fuerteventura, departing from and returning to the Centro de Arte Juan Ismael, until the 14 of April of 2007.

In order to deepen in the relations between Art and Nature this exhibition is divided in two different parts, one historical and one active, untitled Wanderings of a journey, in the start and the Tindaya project.

The beginning of this exhibition is set at the Centro de Arte Juan Ismael where consolidated works representative of the Land-Art movement are exhibited through different earthworks whose main expositive example is the project of intervention in the Tindaya Mountain by Eduardo Chillida.

Here we find, apart from the description of the intervention in Tindaya proposed by Eduardo Chillida, with very important works done by the Chilean group Corporación Cultural Amereida (**Travesía Amereida de 1965**), Fernando Casás (**Projeto Errante/Entrada na natureza**), Christo & Jeanne-Claude (**Wrapped Coast, Valley Curtain, Running Fence, Surrounded Islands, The Gate**), Robert Smithson (**Spiral Jetty**), Nancy Holt (**Sun Tunnels**), Hamish Fulton (**Walking, Walking y Un año —Lanzarote—**)... All exhibited in a documentary way, since it is a kind of art located on very concrete territories that cannot be moved of their original location, so more than exhibited, they are evoked through different means used by the artists of this movement to transfer the natural placement to the nonsite of the exhibition space.

Wanderings of a journey is... the result of inviting several artists to make interventions conceived to be accessible within a day journey from the Centro de Arte Juan Ismael.

The invited artists are outside to Land-Art, although accustomed to work on public spaces, thus we count with **The Communication Graveyard**, by Luigi Pagliarini (Italian artist that will work in

Los Estancos), **Metallic**, by Francis Naranjo (Spanish artist who will do it in La Oliva), **Fantasma urbano**, by Santiago Cirugeda (Spanish artist that will invade El Cotillo), **Wir arbeiten für Sie**, by Óscar Mora (Spanish artist whose work will be located in Costa Calma), **Tu imagen**, by Juan Castillo (Chilean artist who will inhabit Tiscamanita), **204_NO_CONTENT**, by Darko Fritz (Croatian artist that will be based on El Efeque) and **Reenactment of Beuys' 7000 Oaks**, by Eva & Franco Mattes, alias 0100101110101101.ORG, (European artists that will occupy the Centro de Arte Juan Ismael). In addition, and like a continuity stream, we count on the sonorous composition **Trayectos_sonoros.ftv**, by the Uruguayan Brian Mackern and Fernando LaGreca, which will join the different interventions on the territory.

The connecting theme of the interventions on the territory is the residual, the natural or human presence, since we start from the Eduardo Chillida' Tindaya project, emerged from the use of the mineral waste extracted to hollow the mountain, waste commercially used and as a result of its operation the Chillida work comes up. Following this inevitable residual presence, all the interventions on the territory are made on residual zones, some generated by the own nature, as it is the case, quite contradictory since an apparent detritus takes in an unexpected garden, of the *malpaís* so characteristic all around the island, the only case in that we would be located on a natural waste, because the rest has entropic root, cases of the traces left by the excavation for the use of the land as border roads and the inscriptions with small stones left over the hills of the island with different cultural intentions, that conform a weak entropic presence. But also we find a stronger entropic presence in the abandoned airport, the streets left just as they are by the interruption of a city-planning in El Cotillo or the transformation of sandy grounds for the tourist operation.

This way, the different artists, and following the outline to intervene in already contaminated territories, as pure Nature does not exist, the same characteristic as the Chillida' Tindaya project, form a renewed cartography of the Fuerteventura island.

During the first week, a bus will be ready to transport the visitors along the different interventions giving them a small snack, but without awarding them with the catalogue at the end of the route, reserved only to the visitors that make the route by their own and starting from the first week, since the catalogue, as requires the cataloguing *in situ*, could not be published for the opening.

With these interventions, a new cartography of the territory is done inviting people to cross the "exhibition". For this, a map and a voucher that is stamped in each visited work; when the wandering is finished, as a travelling looking for the "compostelana", the visitor is awarded with the catalogue of the exhibition.

With this prize for visitors we want to transfer the English experience of the passage on the territory as an artistic form to the own visitor, a way to integrate the aesthetic and artistic experiences.

Thus we get an exhibition about the landscape divided in two parts: one first, reflected of some earthworks of the Land-Art, with scent of time; one second, formed by interventions made by present artists who do not belong to the Land-Art because it has no sense to be part of this or that movement, but, in this case, just to conquer the open public spaces.