

francis naranjo

1961, Santa María de Guía. Gran Canaria, España

<http://www.francisnaranjo.blogspot.com/>

PRESENTACIONES INDIVIDUALES

2014

En un país lejano: utopos. Club Kite! Atacama. Bahía Inglesa. Copiapó. Chile.

Discordancias. Parque Cultural de Valparaíso. Chile.

2013

EUROPA (El continente triste). Centro Cultural de España. La Paz. Bolivia.

SAKER i LIVET. Galleri Lokomotiv. ÖKKV Kulturfabriken. Ömsköldsviks. Suecia.

La paz armada. Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam. La Habana. Cuba.

2012

White. Librería Fayad Jamís. Oncena Bienal de La Habana. Cuba.

La coleccionista de luces. Museo de Arte Contemporáneo. MAC. Santiago de Chile. Chile.

2011

Smile. Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular. Centro de Cultura Antiguo Instituto. Sala 1. Ayuntamiento de Gijón. España.

....agosto 2007.... Inauguración del Centro de Cultura Contemporánea San Martín. Cabildo de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria. España.

None is more. Instituto Cervantes de Rabat. Marruecos.

Personne n'est plus. Galería del Institut Français de Madrid. España.

2010

Help. Galería AFA. Santiago de Chile.

Es evidente que la destrucción del Yo es absolutamente indispensable para la luz. Alliance Française de Madrid. España.

None is more. Instituto Cervantes de Casablanca (XVII Édition du Festival international D'Art Vidéo de Casablanca – FIAV). Marruecos.

2009

Insolación. La Gallera. Consorcio de Museos de la Comunidad de Valencia. España.

My name is nothing. Project room. ARTJAEN'09. Jaén. España.

None is more. Sala San Antonio Abad. Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). Las Palmas de Gran Canaria. España.

Viviendo Agaete. Centro Cultural de la Villa. Agaete. Gran Canaria. España.

....agosto 2007... Auditorio Instituto Cervantes de París. Francia.

....agosto 2007... 16ème Édition du Festival international D'Art Vidéo de Casablanca. Marruecos.

2008

Re:move. Final Release. Intervenciones en la fachada del Recinto Ferial de A Coruña, EXPOCoruña. España.

Mente de adentro. La Nave Spacial. Sevilla. España.

2007

Tell me more. Galería AFA. Santiago de Chile.

La condición humana / La condition humaine. Instituto Cervantes. París. Francia.

2006

La línea. (Trama/La línea, junto a Juan Castillo). Galería Gabriela Mistral. Santiago de Chile.

Trazo continuo visible o imaginario. Espai d'Art "La Llotgeta". Valencia. España.

2005

illuminazioni urbane. Ecoteca. Pescara. Italia.

Red home. Intervención permanente en el edificio de Canarias Cultura en Red (Gobierno de Canarias). Las Palmas de Gran Canaria. España.

2004

IN/OUT. Centro de Arte Juan Ismael. Cabildo de Fuerteventura. España.

Iluminaciones. Inauguración de la Casa de la Cultura de Santa María de Guía. Gran Canaria. España.

Red time. Kulturprojekt Röda Sten. Göteborg. Suecia.

Terapia entrópica. Biblioteca del Gabinete Literario. Las Palmas de Gran Canaria. España.

2003

Terapia entrópica. 108 Contemporary Art. Miami. USA.

Tráfico (TRÁFICO). Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Santiago de Chile.

2002

White time. Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria. España.

White time. Centro de Arte La Granja. Santa Cruz de Tenerife. España.

Bakom Ansiktet (Detrás del Rostro). Ekeby Qvarn Art Space. Uppsala. Suecia.

2001

Orden cuántico. Foto-Ars. Lanzarote. España.

2000

The new world border. Galería Por Amor A Arte. Oporto. Portugal

1999

Toponimias. Horno de La Ciudadela. Pamplona. España.

1998

In a Faraway Country, u-topos. (EVENTA 4). Ekeby Qvarn Art Space. Uppsala. Suecia.

1996

Eyes Open/Closed. Purgatori II. (Movimiento-Inercia). Valencia. España.

Vigilias. Galería Saro León. Las Palmas de Gran Canaria. España.

1995

Historias Mínimas. Galería Vanguardia. Bilbao. España.

1994

El ojo no toca lo que ve. Galería El Diente del Tiempo. Valencia. España.

1992

Conjuro. Sala San Antonio Abad. Cabildo Insular de Gran Canaria. España.

Conjuro. Sala San Antonio. Excmo. Ayuntamiento de Sta. María de Guía. España.

1984

Ateneo de La Laguna. Tenerife. España.

Sala Cairasco. Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria. España.

1983

Casa de Colón. Cabildo Insular de Gran Canaria. España.

1981

Casa de la Cultura. Excmo. Ayuntamiento de Santa María de Guía. España.

PRESENTACIONES COLECTIVAS

2015

Cruces líquidas. Museo de Arte Moderno (MAM). Chiloé. Chile.

2014

Bakán! Vicente Vargas Estudio. Valparaíso. Chile.

PINTA Miami 2014. Co Galería de Arte (Chile). Miami. USA.

Story ends. Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid. Gaîté Lyrique. París. Francia.

Gas Editions en SorojchiTambo. SorojchiTambo. La Paz. Bolivia.

Cruces. Museo Nacional de Arte. La Paz. Bolivia

Cruce de colecciones (25 años del Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM). Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). Las Palmas de Gran Canaria. España.

Festival de cine EL LUGAR SIN LÍMITES. Quito, Guayaquil, Manta, Cuenca. Ecuador.

Art-Reset. S/t Espacio Cultural. Las Palmas de Gran Canaria. España.

Prohibiciones y Normatibas. Gabinete de Hygiene. Mercado de Tapineria. Valencia. España.

2013

V Semana de Vídeo Iberoamericano. Casa América Catalunya. Barcelona. España.

V Semana de Vídeo Iberoamericano. La Fragua. Belalcázar. España.

V Semana de Vídeo Iberoamericano. Fimoteca de Andalucía. Córdoba. España.

12 fotos para 2013. S/t Espacio Cultural. Las Palmas de Gran Canaria. España.

Cartografías de lo (im)posible. Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam. La Habana. Cuba.

Topographies virtuelles. Haus der Kulturen der Welt. Berlín. Alemania.

V Semana de Vídeo Iberoamericano. Centro Cultural de España. La Paz. Bolivia.

SIART. Bienal de Arte Internacional de Bolivia. 8ª Versión. La Paz. Bolivia.

2012

Topographies virtuelles. Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid. Palais de Tokyo. París. Francia.

Reinventar la Isla 2. San Martín Centro de Cultura Contemporánea. Las Palmas de Gran Canaria. España.

ALZHEIMER. Parque Cultural Ex Cárcel. Valparaíso. Chile.

Identités. Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid. Haus der Kulturen der Welt. Berlín. Alemania.

25 años de La Regenta. Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria. España.

Olympic Fine Arts "OFA 2012". Barbican Arts Centre. Londres. Reino Unido.

11ª Bienal de la Habana. Prácticas artísticas e imaginarios sociales. La Habana. Cuba.

ArtBooks. Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria. España.

Mulier-Mulieris. Museo de la Universidad de Alicante. Alicante. España.

A través del cristal. (Visiones fotográficas en la Colección del CAAM). Museo de Esculturas "Abraham Cárdenes". Tejeda. Gran Canaria. España.

Artistas de la Galería. Galería AFA. Santiago de Chile.

2011

- III Semana de vídeo Iberoamericano. Filmoteca** de Andalucía. Córdoba. España.
- Revelaciones.Objetos, metáforas y ficciones en la colección del CAAM.** CAAM - Sala San Antonio Abad. Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria. España.
- Identités.** Recontres Internationales Paris/Berlin/Madrid. Centre Pompidou. París. Francia.
- Creative Insomnia – Red night.** Atelier Meta-morphic. Madrid. España.
- Tesoros de los Museos del Cabildo de Gran Canaria.** Colección del CAAM. Salón Noble del Edificio del Rellotge. Barcelona. España.
- Longitudes de onda.** Espacio de arte OTR. Madrid. España.
- Metamorphose.** Recontres Internationales Paris/Berlin/Madrid. Auditorium del Ministerio de Cultura. Madrid. España.
- Metamorphose.** Recontres Internationales Paris/Berlin/Madrid. Haus der Kulturen der Welt. Berlín. Alemania.
- Prohibiciones y normatibas.** Love, Retro & Fun. Valencia. España.

2010

- Metamorphose.** Recontres Internationales Paris/Berlin/Madrid. Centre Pompidou. París. Francia.
- V Bienal Internacional de video de Tel Aviv VideoZone.** Center of Contemporary Art of Tel Aviv. Israel.
- El cuerpo inventado.** TEA Tenerife Espacio de las Artes. Santa Cruz de Tenerife. España.
- Longitudes de Onda.** Auditorio Nacional de Música. Madrid.
- I Encuentro de Artes Visuales de Bahía Inglesa.** Bahía Inglesa. Atacama. Chile.
- La noche en blanco de Madrid. Es evidente que la destrucción del Yo es absolutamente indispensable para la luz.** Alliance Française de Madrid. España.
- Paralleli.II Bienal Internacional de Sabbioneta.** Palacio Ducal. Mantua. Italia.
- Between you and I.** Tabacalera (Futuro Centro Nacional de Artes Visuales). Madrid. España.
- Libertad, Igualdad, Fraternidad. LIF.** Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). Las Palmas de Gran Canaria. España.
- Proyecto Circo de La Habana.** Centro Comercial La Copa, Playa ciudad Habana. Cuba.
- In Tránsito.** Instituto Francés de Valencia. España.
- Canarias Eléctrica.** Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología. Las Palmas de Gran Canaria. España.

2009

- Estrategia de crisis.** La Nave Spacial. Sevilla. España.
- Libertad, Igualdad, Fraternidad.** Centro de Arte Contemporáneo HUARTE. Pamplona. España.
- OUTING (SALIENDO AFUERA) – (Intervenciones urbanas).** ARTJAEN'09. Jaén. España.
- A5IM`TRIA.** Centro Cultural Peruano Norteamericano – Arequipa. Centro Fundación Telefónica. Lima. Perú.
- Libertad, Igualdad, Fraternidad.** Sala de exposiciones Alcalá 31. Madrid. España.
- Diálogos.** Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria. España.
- Analytisch.** Haus der Kulturen der Welt. Berlín. Alemania.
- Libertad, Igualdad, Fraternidad.** La Lonja. Zaragoza. España.
- Colección de vídeos del Museu d'Art Contemporani d'Eivissa (MACE).** El Cuarto

Oscuro. TEA. Tenerife. España.

16ème Édition du Festival international D'Art Vidéo de Casablanca. Université Hassan II – Mohammedia – Casablanca. Marruecos.

Diverging Gazes. Dean Project. Nueva York. USA.

ArteBA' 09. 18 Feria de Arte Contemporáneo. Galería AFA (Santiago de Chile) Buenos Aires. Argentina.

Samples. Segundo Festival Internacional de Vídeo. Puebla. México.

Après la fin / faux raccords. Edificio de Tabacalera. (*Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid*). Madrid. España.

Analytique. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. (*Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid*). Madrid. España.

Rastros. Gran Canaria Espacio Digital. Las Palmas de Gran Canaria. España.

2008

Analytique. (*Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid*). Museo Nacional Jeu de Paume. París. Francia..

Buenos Aires Photo 2008. Galería AFA (Santiago de Chile). Palais de Glace. Buenos Aires. Argentina.

ArtBo'08. Galería AFA (Santiago de Chile). Feria Internacional de Arte de Bogotá. Colombia.

Rastros. Casa de Los Coroneles. La Oliva. Fuerteventura. España.

Parejas. Colección Antonio P. Martín. Centro de Iniciativas de La Caja de Canarias. CICC. Las Palmas de Gran Canaria. España.

Colección de invierno. Galería AFA. Santiago de Chile.

Eröffungsveranstaltung. (*Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid*). Haus der Kulturen der Welt. Berlin. Alemania.

Prohibiciones y Normatibas. Off Limits. Madrid.

arteBA' 08. 17 Feria de Arte Contemporáneo. Galería AFA (Santiago de Chile) Buenos Aires. Argentina.

Opening. (*Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid*). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.

Hyper Cinema. (*Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid*). Complejo El Aguila. Comunidad de Madrid.

A ras de suelo. Galería Rosa Santos. Valencia. España.

Ideas y propuestas para el arte en España. Arco'08. Stand del Ministerio de Cultura español. Recinto Ferial Juan Carlos I. Madrid. España.

2007

Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid. Centre Georges Pompidou. Cinema L'Entrepot. Instituto Cervantes. Paris.

Signos de la Ciudad. Centro de Cultura Antiguo Instituto. Ayuntamiento de Gijón.

Rescate. Centro Cultural Matucana 100. Santiago de Chile. Chile.

8ª Bienal de Vídeo y Nuevos Medios de Santiago de Chile. Chile.

Iberoamérica Glocal: Entre la Globalización y el Localismo. Casa de América. Madrid.

Signos de la Ciudad. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Sevilla. España.

Arco'07. Galería Pack (Milán). Recinto Ferial Juan Carlos I. Madrid. España.

Deambulatorios de una jornada, en el principio y el proyecto Tindaya. Intervención en el Malpaís de la Oliva. Cabildo de Fuerteventura. España.

I Encuentro entre dos Mares. Bienal São Paulo – Valencia. La Nave, Puerto de Sagunto. Valencia. España.

From the Vault. Galleria Pack. Milano. Italia.

7.1 Distorsiones. Documentos. Naderías y Relatos. Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). Las Palmas de Gran Canaria. España.

2006

Arco'06. Galería Pack (Milán) y Galería Punto (Valencia). Recinto Ferial Juan Carlos I. Madrid. España

En español - spanish as a global language - an arts festival. Instituto Cervantes. Nueva York. USA.

Sin miramiento alguno [arte iberoamericano actual], 9ª bienal de la Habana, La Habana, Cuba.

Las ciudades invisibles. V Festival Internacional de Cortometrajes-Almería en corto. Patio de Luces de la Diputación Provincial de Almería. España.

Pabellón dd, versión final. Centro de Arte Juan Ismael, Cabildo de Fuerteventura. España.

En el país de los ciegos. [video art screening]. Instituto de América / Centro Damián Bayón, Santa Fe, Granada, España.

New Mystics. Sala de Exposiciones Cabrera Pinto, La Laguna, Tenerife. España.

Vigilancia. AYN Centro de Arte. Madrid. España.

CITÉINVISIBLE/INVISIBLE CITY. Bienal MIVEAM. New National Library of the Quebec. Montreal. Canadá.

PULSAR. International event. The Caracas Contemporary art museum. Venezuela.

XIX BIENNAL IBIZAGRAFIC'06. Museu d'Art Contemporani d'Eivissa. Islas Baleares. España.

2005

Art Miami. Galería 108 Contemporary Art. Miami. USA.

Arco'05. Galería Pack (Milán). Recinto Ferial Juan Carlos I. Madrid. España.

Art Cologne. Galería Punto (Valencia). Köln. Alemania.

Rencontres Internationales Paris/Berlin. Cinema L' Entrepot. París.

2004

Art Philadelphia 04. Gallery 108 Contemporary Art. Pennsylvania Convention Center. USA.

Unidad mínima de habitación. Espai D'art La Llotgeta. CAM. Valencia. España.

Seduciones y Pasiones. Espacio C. Camargo. España.

to the other side in the context of _unzipping codes_ at Nabi Center in Seoul. South Korea.

2003

Paralelo [3] Meridiano [3]. (Terry Berkowitz, Juan Castillo, Francis Naranjo). El Almacén, Cabildo de Lanzarote, Arrecife. España.

Las tentaciones de San Antonio. Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria. España.

Pieles. Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria y Colegio de Arquitectos, Santa Cruz de Tenerife. España.

Cazar con red. Museo de Néstor, Las Palmas de Gran Canaria. España.

Del mono azul al cuello blanco. Lonja del Pescado, Alicante. España.

Konstens Axel. Konzeptkonstmuseum, Rydboholm, Suecia.

Observatori'03. Laboratorio internacional de investigación artística. Museo de las Ciencias Príncipe Felipe. Valencia. España.

Fotonoviembre 03. La Recova. Santa Cruz de Tenerife. España.

2002

Segunda clase o turista. Sala de exposiciones del Molino de Antigua. Fuerteventura. España.

Spanish video-art exhibition. Bathroom Gallery. Halifax, Nova Scotia. Canada.

Interlap-project. Kunstverein Panitzsch. Leipzig, Alemania.

Punto.dot. Galería Punto. Valencia. España.

Canariasmediafest. Museo de la Ciencia y la Tecnología. Cabildo de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria. España.

Fraude de Realidad: Fotografía. Fundación Luis Seoane. A Coruña. España.

La Colección. Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria. España.

2001

Entre Juan y Francis (Juan Hidalgo/Francis Naranjo), Galería Dasto, Oviedo. España.

Entre Juan y Francis (Juan Hidalgo/Francis Naranjo), Centro Arte Dasto, Oviedo.

PROYECTO NUR (Naturaleza, Utopías y Realidades). Encuentro Internacional de Arte. Osorio, Teror, Gran Canaria. España.

Cabanyal Portes Obertes IV. Intervenciones en espacios públicos. Valencia. España.

Canarias Siglo XX. Centro de Arte La Granja. Santa Cruz de Tenerife. España.

Canarias Siglo XX. Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria. España.

Entre Juan y Francis (Juan Hidalgo y Francis Naranjo). Sala de Exposiciones del Cabildo de Fuerteventura. España.

Återinvigningen. Konceptkonstmuseum, Rydboholm, Suecia.

2000

Obeliscos para el siglo XXI. Parque de Santa Catalina, Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria. España.

Multigrafías. Galería Dasto. Oviedo. España.

Observatori 2000. 1er Festival Internacional d'Investigació Artística de València. Museo de la Ciencia Príncipe Felipe. Valencia. España.

Feria Internacional de Grabado y Edición de Arte. Estampa-2000. Madrid. Galería DASTO. España.

1999

Desencuentro en Oporto. Sala de Exposiciones de RENFE. Valencia. España.

Desencuentro en Oporto. Galería Por Amor a Arte. Oporto, Portugal.

X Bienal de Arte Internacional de Vilanova de Cerveira. Galería Por Amor a Arte. Portugal.

Convergencias / Divergencias. Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). Las Palmas. España.

Diáspora. Encuentro internacional de Arte. Intervenciones Urbanas. Ciudad de Oviedo. España.

Cabanyal –Canyamelar Portes Obertes '99. Valencia. España.

1998

Ni demasiado cerca ni demasiado lejos. Cruce. Madrid. España.

Proyecciones Urbanas. Santa Cruz de Tenerife. España.

Islas/Islands. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla. España.

En Latitud. (Bienal de Dakar). Café des Arts. Dakar. Senegal.

1997

Millares de Excusas. Circulo de Bellas Artes. Madrid. España.

Efecto Placebo. Edificio Miller. Las Palmas de Gran Canaria. España.

El Día de la foto. Lae.sferazul. Valencia. España.

Fondos del CAAM. Ultimas tendencias. Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria. España.

Prometeo Encadenado. Arsenal. Bilbao. España.

Islas/Islands. Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria.

Nerval: Tres Mares. Rekalde-Area 2. Bilbao. España.

Prometeo Encadenado. Casa UBU. Vitoria./ Escuela de Artes y Oficios. Pamplona. España.

Islas/Islands. Centro de Arte La Recova. Santa Cruz de Tenerife.

1996

Miliminimos. Sala de Exposiciones La Palmita. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. España.

Connections. Movement-Inertia. Les Brasseurs A.S.B.L. Art Contemporain, Liège. Belgique.

Ojo del tiempo. Ermita San Antonio. Santa María de Guía. Gran Canaria. España.

Logos. Movement-Inertia. Proton - Ica Amsterdam. Holanda.

Ningún vecino en nuestra almohada. Galería El Aljibe. Lanzarote. España.

Movimiento-Inercia. Sala de Exposiciones de la Universitat de Valencia. España.

Espacio Arte. Lae.sferazul. Valencia. España.

1995

Cambio de Tercio. Galería El Diente del Tiempo. Valencia. España.

El espacio del artista. Sala de exposiciones del COAC. Santa Cruz de Tenerife. España.

Millares de excusas. Centro Insular de Cultura. Las Palmas G.C. España.

1994

El espacio del artista. Casa de la Cultura de Telde. Gran Canaria. España.

Members Only. Centro Insular de Cultura. Las Palmas de Gran Canaria. España.

1993

Casas de Colores. Instalación: **La búsqueda del presentimiento.** Telde. Gran Canaria. España.

Insinuations. Antenne d'Animation. Saint Jean de Luz. Francia.

Members Only. Galería Carles Poy. Barcelona. España.

1992

Abierto: quince tiempos. Castillo de La Luz. Las Palmas de Gran Canaria. España.

Entre el objeto y el arte. Galería Vanguardia. Bilbao. España.

1987

Arte en el COAC. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. Las Palmas de Gran Canaria. España.

1986

Certamen Artes Plásticas. Castillo de La luz. Las Palmas de Gran Canaria. España.

Círculo de Bellas Artes. Sta. Cruz de Tenerife. España.
Síntesis 1. Galería Attir. Las Palmas de Gran Canaria.

1985

Juvecán. Recinto Ferial Las Palmas de Gran Canaria. España.
Casa de la Cultura de Santa María de Guía. España.

OTRAS ACTIVIDADES

2014

Conferencia en Universidad Católica Boliviana "San Pablo". La Paz. Bolivia.

Comisariado de la exposición HUELLAS de la artista boliviana Liliana Zapata en Sorochi Tambo, La Paz, Bolivia.

Tutoría de la *La exposición Dibujo Libre* de la artista boliviana Nayra Corzón, ganadora del concurso *Expresarte Joven*, organizado en La Paz, (Bolivia) por El Centro Cultural de España en La Paz (CCELP), el Museo Nacional de Arte y la Fundación CineNómada para las Artes, en el Centro de Arte La Regenta, Gran Canaria, España.

Coordinación del PROYECTO ESPAÑA. LA OLLA COMÚN (Adolfo Torres-Daniela Muñoz) para el Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria. España.

Conversatorio en Club Kitel Atacama. Bahía Inglesa. Copiapó. Chile.

Conversatorio en el Parque Cultural de Valparaíso. Chile.

Residencia en Vicente Vargas Estudio-Residencia. Valparaíso. Chile.

Comisariado en Soppa de Azul (Las Palmas de Gran Canaria, España) de la acción *amediTERRAneo*. Con los jóvenes artistas bolivianos Marco Antonio Quelca Huayta, Oscar Octavio Soza Figueroa y Liliana Zapata Zelada.

2013

Participa como profesor en la Clínica de artistas concurso de arte joven ExpresARTE, junto a el chileno Juan Castillo, y los bolivianos José Bedoya, Angélica Heckl, Cecilia Bayá y Ramiro Garavito, además del artista curador, responsable del evento, Joaquín Sánchez, y Paula Palicio, como gestora del Centro Cultural de España en La Paz. Sorochi Tambo. La Paz. Bolivia.

Conferencia *Territorios inestables. El valor del arte en la sociedad actual*. Centro Cultural de España. La Paz. Bolivia.

Comisariado en el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) de Las Palmas de Gran Canaria, España, el proyecto *CADA DÍA ES + : LOTTY ROSENFELD / JUAN CASTILLO*.

2012

Medalla de Oro de la Ciudad de Santa María de Guía.

2011

Conferencia "Atlas de la periferia" dentro del seminario "Periferia" en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

2010

Seminario I Encuentro de Artes Visuales de Bahía Inglesa. 16 de octubre de 2010. Restaurante El Plateao. Bahía Inglesa. Atacama. Chile. Junto a Juan Castillo y Juan

Pablo Langlois Vicuña.

LONGITUDES DE ONDA. Universidad Europea de Madrid. Campus de Villaviciosa de Odón. Dirección y Coordinación: Miguel Álvarez-Fernández

Programa del I Seminario sobre "Músicas visuales" en la Universidad Europea de Madrid

Presentación de una selección de los trabajos que se presentarán en el Auditorio Nacional de Música el 23-X-2010 (solamente de aquellos que no requieran de un dispositivo de interpretación en vivo). Destinada a los alumnos del Master en Arte Contemporáneo de la UEM, así como de alumnos de la universidad de otras especialidades.

Mesa redonda I: Perspectivas estéticas sobre la creación artística audiovisual.

Presentación: Miguel Álvarez-Fernández (Compositor, Director de Ars Sonora, Radio Clásica)

Intervenciones:

José Manuel López López (Compositor y director artístico del Auditorio Nacional de Música)

Concha Jerez/José Iges (Artistas intermedia)

Javier Álvarez (Compositor)

Francis Naranjo (Artistas audiovisual)

Francisco Ruiz Infante (Artista fuera de formato)

Mesa redonda II: Producción, gestión, recepción y crítica de la creación artística audiovisual.

Presentación: Miguel Álvarez-Fernández

Intervenciones:

José M^a de Francisco (Comisario y Asesor Artístico de Estampa)

Karin Ohlenschläger (Comisaria)

Rubén López Cano (Musicólogo, Escuela Superior de Música de Cataluña)

Kepa Landa (Universidad Europea de Madrid)

Isabel Pires (Musicóloga, Universidad Nova de Lisboa)

José Antonio Sanz Sánchez (Universidad Europea de Madrid)

Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid. Sala Alcalá 31. Comunidad de Madrid. Los Rencontres Internationales les invitan a un desayuno tardío con los artistas de la exposición: Anthony McCall [USA], Francis Naranjo [ES], Natacha Nisic [FR].

LIF. Libertad Igualdad Fraternidad. Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). MESA REDONDA. Intervienen: Comisarios: Isabel Durán y Bernard Marcadé. Artistas: Jean-Michel Alberola, Daniel Canogar, Dionisio Cañas, Francis Naranjo, Marina Núñez y Niele Toroni.

2009

Imagen corporativa para la feria de arte internacional ARTJAEN'09. Jaén. España.

Conferencia Nilo Casares "El ABC del arte digital". Una introducción al arte digital que se remonta al tiempo de los griegos clásicos realizada bajo condiciones imprevistas para el conferenciante, sometido a un ambiente construido por el artista Francis Naranjo para la ocasión.

Mesa redonda bajo el título '*Libertad, Igualdad, Fraternidad: un encuentro artístico hispano-francés*', en el Institut Français de Madrid, el jueves 8 de octubre de 2009, donde se invitó a la reflexión histórica-artística mediante el debate entre Bernard Marcadé, Isabel Durán, Alain Séchas, Bruno Serralongue, Francis Naranjo y Marina Núñez.

Taller junto a Dionisio Cañas en la 16 edición del Festival Internacional de Video de Casablanca, dirigido a los alumnos de la Université Hassan II-Mohammedia. Instituto Cervantes de Casablanca. Marruecos.

Comisariado y coordinación del proyecto Arte_Abierto_Agaete. Gran Canaria. España: marzo- Fernando Casás (Pontevedra).

Rencontre avec l'artiste Francis Naranjo, le compositeur, José Manuel López López et le poète, Dionisio Cañas. Modérateurs: Jean François Retting et Natalie Hénon, Directeurs des Rencontres Internationales Paris /Madrid /Berlin. Instituto Cervantes de Paris. Francia.

2008

Presentación del vídeo "...Agosto de 2007..." en el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) junto a Dionisio Cañas. 3 de noviembre.

Comisariado y coordinación del proyecto Arte_Abierto_Agaete. Gran Canaria. España: Agosto- Juan Castillo (Chile-Suecia). Diciembre- Óscar Mora (Valencia).

2007

Intervención artística en el nuevo Edificio de Laboratorios y Animalario de la Facultad de Veterinaria. Gran Canaria. España.

Miembro del Jurado del concurso fotográfico "Canarias y su gente" promovido por Canarias7 (prensa diaria). Gran Canaria.

2006

Encuentro en el Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile, junto a Juan Castillo y Nilo Casares.

Comisariado de la exposición "El paisaje inventado", Museo de Angra do Heroísmo, Azores; y Madeira, Museo de la Casa de la Luz de Funchal.

Comisariado y coordinación del proyecto: PALABRA ILUMINADA, para los 18 letreros electrónicos de la fachada de Canarias Cultura en Red. Gobierno de Canarias. Las Palmas de Gran Canaria:

mayo-junio-julio- Dionisio Cañas.

julio-agosto-septiembre- Hildegard Hahn.

septiembre-octubre-noviembre- Néstor Torrens.

noviembre-diciembre-enero- Juan Castillo.

Conferencia: "Últimos tiempos: las nuevas tecnologías en el proceso creativo" en el curso sobre creatividad realizado en Santa María de Guía, en el I campus de verano de las artes de Guía, el 20 de julio de 2006.

2º premio en la XIX BIENNAL IBIZAGRAFIC'06.

Participa como coautor en el libro "Casa de Citas" de Nilo Casares. Cabildo de Gran Canaria.

2005

Intervención lumínica con conferenciante dentro (Nilo Casares), Sala de Conferencias Club Prensa Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, España.

Buscando la energía. Proyecto para la revista internacional art.es (Madrid).

Comisariado de la exposición "El paisaje inventado", Gran Canarias Espacio Digital, Cabildo de Gran Canaria, España.

Conferencia en el 2º Encuentro de creación multimedia y música avanzada de canarias CROMA, Castillo San Felipe, Puerto de la Cruz, Tenerife.

Talleres encargados por la Comunidad de Madrid para ARTE AL DERECHO, dirigidos a escolares sobre La Convención de los Derechos del Niño. Artículos 10 y 16.

Imagen para CD con selección de obras musicales de Robert Palmer para el proyecto ARTE AL DERECHO de la Comunidad de Madrid.

2003

Conferencia en la Escuela de Arquitectura. Universidad Las Palmas de Gran Canaria.

Pertenece al consejo asesor artístico de la publicación internacional Art.es desde diciembre de 2003 hasta la fecha.

2002

Dirección del ciclo de conferencias: *_Tiempo devorador_*. Organizado por el Gobierno de Canarias y celebrado en el Centro de Arte La Regenta (Las Palmas de Gran Canaria) 31-01/01.02/02; con la participación de Clara Muñoz, Mikael Varela, José Luis Brea, Berta Sichel. Y en Centro de Arte La Granja (Santa Cruz de Tenerife) 21-22/03/02; con la participación de Nilo Casares, Ramón Salas, David Pérez, José Jiménez.

2001

Nervaduras, artículo para Heterogénesis, revista de artes visuales (Suecia).

1999

U-topos, return. Proyecto para ATLÁNTICA internacional, revista de las artes (Las palmas de Gran Canaria).

1997

Encuentro en la BCD. Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria.

1995

Bandera para el macrofestival musical Atlántica'95. Playa del Inglés. Gran Canaria.

1993

Diseño, textos y fotografías del CD de Ran Tan Plan Servicios "El Funámbulo".

1992

Imágenes correspondientes a la actuación de Manuel Grimaldi en las V Jornadas de Música Contemporánea celebradas en Las Palmas de Gran Canaria.

COLECCIONES

- Colección Museo Nacional de Arte de Bolivia. La Paz. Bolivia.
- Colección Galería Gabriela Mistral. Santiago de Chile.
- Colección Centro Arte Contemporáneo Wilfredo Lam. La Habana. Cuba.
- Colección del Gobierno de Canarias. España.
- Colección Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza. MACE. España.
- Colección Giampaolo Abbondio. Milán. Italia.
- Colección Cabildo Insular de Fuerteventura. España.
- Colección Antonio P. Martín. Las Palmas de Gran Canaria. España.
- Colección Gas Editions. Canary Islands. Spain.
- Colección Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. España.
- Colección Fundación Municipal de Cultura de Gijón. España.
- Colección Ekeby Qvarn Art Space. Uppsala. Suecia.
- Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. CAAM. Las Palmas de Gran Canaria. España.
- Colección Museo Centro Nacional de Arte Reina Sofía. Madrid. España.
- Colección Ateneo de La Laguna. Tenerife. España.
- Colección Centro de Fotografía Isla de Tenerife. TEA. España.
- Colección Roxana Sucari. Argentina.
- Olympic Fine Arts 2012. Pekín. China.
- Galleri Lokomotiv. öKKV. Ömsköldsviks. Suecia
- Fundación Cinenómada. La Paz. Bolivia.
- Colecciones privadas y otras instituciones en Argentina, Suiza, Chile, USA, Suecia, Francia, Portugal, Alemania, Bolivia, España, etc.