



EXPOSICIÓN



Alfonso Crujera LPGC

SANTA MARÍA DE GUÍA • 10 ABRIL / 9 MAYO 2008 • TELDE • 1 / 27 JUNIO 2008

Fue a principios de la década de los 70, y el marco el teatro Pérez Galdós. Allí conocí a un joven –en esa época “todos” éramos muy jóvenes– que iniciaba su trayectoria en el mundo del arte. El lugar de encuentro tiene su importancia, pues aunque él se decantaba por la pintura, no dejaba de buscar experiencias en otras disciplinas artísticas y más concretamente en el teatro experimental, alternativo y provocador. En aquella época histórica, lo alternativo difícilmente podía estar separado de la contestación política y social; ni las producciones artísticas de las experiencias vitales. Las opciones personales iban unidas a la consecución de un horizonte colectivo.

Así, me fue posible conocer la gestación y el proceso de producción de la obra que formaría parte de su primera exposición, *Desde el hombre para el hombre*, que simbolizaba una proclamación del derecho a la LIBERTAD, una libertad que iba más allá de la libertad individual. Y donde los personajes que en ella aparecían requerían de la suma de los esfuerzos colectivos, otras veces se les veía solos, pero no impotentes, frente a las dificultades.

Aquella primera muestra, pese a su frescura, o tal vez por ella, no dejaba de tener cierta ingenuidad. Con el paso del tiempo sus temas y su técnica fueron cambiando para llegar al grabado, donde mediante la investigación y la experimentación ha conseguido no sólo un alto nivel, sino además ser el introductor en España de la técnica del grabado electrolítico con la instalación, en el año 2002, del primer taller de estas características.

Las inquietudes de Alfonso Crujera se han ido adaptando a la realidad que le va tocando vivir en cada momento. Y sin lugar a dudas, en la actualidad, la cuestión ecológica y medioambiental es la que marca la agenda de cualquier persona sensible con el entorno vital y social, pues no pueden ir separados. Ya, con motivo de la *Bienal de Arte, Arquitectura y Paisaje*, presentó un audiovisual de denuncia sobre la situación de deterioro del paisaje. En la actual muestra, *LPGC*, reflexiona sobre la ciudad vista desde la lejanía y en el proceso de acercamiento a ella, un acercamiento tanto físico como intelectual. De alguna manera, con esta obra Crujera hace un bucle y retorna a sus orígenes en cuanto a la preocupación por el destino colectivo, por la influencia del medio, natural o social, sobre el individuo. La diferencia entre esta obra y su primera exposición está en la madurez del creador, madurez personal y artística.

**Luz Caballero Rodríguez**

Consejera de Cultura y Patrimonio Histórico y Cultural del Cabildo de Gran Canaria

Punta del Caletón XLVII 2005. Látex, pigmento, arena sobre lino, 81 x 195 cm





**SANTA MARÍA DE GUÍA**  
CASA DE LA CULTURA  
c/ Canónigo Gordillo, 22

**Horario Sala de Exposiciones**

Lunes a viernes de 10.00 a 13.00 horas  
y de 17.00 a 20.00 horas  
Sábados de 17.00 a 20.00 horas  
Domingos y festivos de 11.00 a 13.00 horas

**TELDE**  
CASAS CONSISTORIALES  
Plaza de San Juan, 1

**Horario Sala de Exposiciones**

Lunes a viernes de 09.00 a 14.30 horas  
Sábados, domingos y festivos cerrado



## Alfonso Crujera

Profesor de grabado en la Escuela Luján Pérez de Las Palmas de Gran Canaria. Introdutor en España del grabado electrolítico, un proceso de grabado no tóxico. Ha impartido conferencias sobre esta técnica, en Madrid y Barcelona, y realiza cursos de iniciación de grabado electrolítico en el taller de grabado del Cabildo de Gran Canaria y en el Centro Murciano de Arte Gráfico El Jardinico, Caravaca, Murcia. Artista polifacético que utiliza diversos medios de expresión además de la pintura, la escultura y el grabado. Teatro, performances, instalaciones, ilustración de libros y revistas, y el comisariado de exposiciones.

- Dirección de contacto: [info@crujera.es](mailto:info@crujera.es)
- Dirección de blogs: [www.acrujera.blogspot.com](http://www.acrujera.blogspot.com) • [www.ac-lpgc.blogspot.com](http://www.ac-lpgc.blogspot.com)



## ÚLTIMAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS

2008 • *LPGC*. Casa de Canarias. Madrid. • 2007 • *LPGC*. Centro de Iniciativas de La Caja de Canarias (CICCA). Las Palmas de Gran Canaria • 2004 • *PornEros*. Galería Artificio. Las Palmas de Gran Canaria • *Crujera en Rama*. Centro Cultural de la Villa. Agaete. Gran Canaria • 2001 • *Crujera. Grabados 1978-2001*. Centro de Iniciativas de La Caja de Canarias (CICCA). Las Palmas Gran Canaria • 1999 • *Grabados*. Clingendael Galerie. La Haya. Holanda • *Betilos. De vita fvngivm*. Círculo de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife • 1998 • *Betilos*. Galería Vegueta. Las Palmas de Gran Canaria • *Betilos*. Club Prensa Canaria. Las Palmas de Gran Canaria.

2008 • *Territorio Nocturno*. Convento de Santo Domingo. Teguiise. Lanzarote. • 2006 • *I Bienal de Arquitectura, Arte y Paisaje de Canarias*. Las Palmas de Gran Canaria • *Semántica*. Centro de Arte Casa Duró. Mieres. Asturias. 2005 • *Feria Estampa 2005*. Galería Maes. Madrid. • 2004 • *Homenaje 75 Aniversario Escuela Luján Pérez*. Club Prensa Canaria. Las Palmas de Gran Canaria • *Feria Estampa 2004*. Galería Maes. Madrid. • *Cartografía de la Octava Isla*. Centro de Artes Plásticas. Las Palmas Gran Canaria • *Imágenes de la ciudad*. Edificio Miller. Las Palmas de Gran Canaria • *Cores da macoronésia*. Galería Arco 8. Ponta Delgada. Azores. Portugal. • 2003 • *Las tentaciones de San Antonio*. Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). Las Palmas de Gran Canaria • *Proyecto Picacho*. Círculo de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife. • *La Mirada Alrededor*. Salas de exposiciones de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria • 2002 • *La Colección*. Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). Las Palmas de Gran Canaria • 2001 • *Radio de Acción en torno al Performance en Canarias*. Sala San Antonio Abad. Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). Las Palmas de Gran Canaria • *Kanarisk Grafik*. Lilla Galleriet. Helsingborg. Suecia. • *El Rostro de Cristo*. Rectorado U.L.P.G. Las Palmas de Gran Canaria • *Vestigios Tiempos y Caminos*. Museo de Néstor. Las Palmas de Gran Canaria • *Jareando*. Sala de Arte Casa Verde de Aguilar. Gáldar, Gran Canaria. • 2000 • *Interpretaciones de los Caprichos de Goya*. Casa de Colón. Las Palmas de Gran Canaria • *Feria Estampa 2000*. Ediciones Gráficas Alisios. Madrid. • *75º Aniversario Círculo de Bellas Artes*. Santa Cruz de Tenerife. • 1997 • *Homenaje Miró Mainou*. Galería Vegueta. Las Palmas de Gran Canaria • 1996 • *Fondos para una colección. Década de los setenta*. Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). Las Palmas de Gran Canaria • 1995 *Herejías*. Proyecto maqueta Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). Las Palmas de Gran Canaria • *Desde los setenta. Artistas Canarios*. Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). Las Palmas de Gran Canaria.

Punta del Caletón XXXVII 2005. Látex, pigmento, arena sobre lino, 81 x 195 cm



## Con la debida distancia. Acerca de LPGC de Alfonso Crujera

[...] Esta serie, como la ciudad de la que se ocupa, es un lugar de arribada. Seguramente *LPGC* sea la serie de Crujera que mejor proyecte cuáles han sido y cuáles son sus derivas artísticas y vitales. Años atrás Alfonso Crujera, como otros muchos artistas, abandonaron la capital para trasladar sus estudios y su vida a otras poblaciones de la isla, que es tanto como decir al extrarradio de una ciudad que no para de crecer. Crujera pues, como Oramas, también ha querido o ha tenido que poner tierra por medio. *LPGC*, la serie en la que lleva algunos años trabajando, más allá de una serie de imágenes, es el producto de una profunda reflexión sobre su propia trayectoria. Es más, quien se acerque a esta serie de *skylines* de la ciudad atlántica sin conocer su larga trayectoria no podrá comprender plenamente el alcance de su propuesta. *LPGC* viene a cerrar un ciclo iniciado con su serie *Strand* a comienzos de los ochenta. Una serie de pinturas que, con una importante presencia de elementos matéricos, respondía a pasajes de arqueología submarina. A estructuras y a restos cubiertos por las aguas. Y si en *Strand* Alfonso levantaba, a vista de pájaro, el plano imposible de un mundo perdido, anegado por el silencio, ahora, veintitantos años después, *LPGC* nos da las cotas verticales de una ciudad construida, también, desde la distancia. Una ciudad, como la de Oramas, sin rastro humano. Pero una ciudad, a diferencia de aquella de los riscos, en la que se ha borrado todo resto de color. Su capital atlántica es inhóspita, inmóvil. Casi ausente. Encallada entre los dos mares que la bañan: Marea viva entre sus cimientos, preñados de olor a salitre y a alcoba; Mar de nubes en permanente tránsito reflejado sobre sus blancas parabólicas. Y por en medio un frío silencio. La maresía mineral que recorre las escaleras y moja los parabrisas en las circunvalaciones. Una ciudad inerte que Crujera registra con la frialdad de un forense, un cadáver tendido sobre el istmo. Un muerto al que el sol ha despojado de su piel, dejando ver sus huesos, sus vigas, anclados en la arena. Un difunto que ni tan siquiera huele ya porque el alisio se llevó lejos su hedor. Como *Strand*, *LPGC* nos habla de la ruina y de sus categorías. Pero frente a aquella, los edificios sobre la playa de Las Canteras no nos hablan de ninguna civilización pasada, de ninguna memoria heroica. Si acaso, como en Oramas, de vacío y silencio. Mas no ya del silencio de las casas terreras, sino de la mudez de los apartamentos en venta, de los edificios abandonados y de los pelotazos inmobiliarios. Una mirada cruda en la que no caben aquellas otras paletas de color. [...]

Franck González





Ayuntamiento de  
GUÍA DE GRAN CANARIA



Ayuntamiento de  
TELDE