



## DATOS BIOGRÁFICOS

Nace en Sevilla en 1951

- 1968** - Traslada su residencia a Las Palmas de Gran Canaria.  
- Primer contacto con el mundo artístico de Gran Canaria a través de la Escuela Luján Pérez.
- 1969** - Cofundador junto con Manuel Romero y Alfredo del Pino, del **Grupo de Teatro Independiente LA ZAPATILLA**, con el que trabaja hasta 1973, realizando actuaciones en barrios, plazas, pueblos y escuelas universitarias del archipiélago canario.
- 1974** - Primeras exposiciones individuales de pintura. **Desde el hombre para el hombre** Sala Conca, La Laguna, Tenerife. Sala Tahor, Las Palmas de Gran Canaria. El Almacén, Arrecife de Lanzarote.  
- Viaja a Portugal, España, Francia, Suiza y Dinamarca.
- 1975** - Reside y trabaja en la playa de Melenara, Telde, Gran Canaria.  
- Cofundador con Alfredo del Pino y José Carlos Suárez del **Grupo UG MOTYVACIONES**. Nuevas formas de expresión: Happenings, Performance... *Buscamos desplazar los límites de las formas conocidas*. Actuaciones en Café Teatro, Escuelas universitarias, Galería Vegueta, y en su propio local **UGENTE**, en Las Palmas de Gran Canaria.  
- Colabora con el montaje plástico de **Ciclos**, obra musical del grupo **Los Canarios** durante sus actuaciones en la isla de Gran Canaria.  
- **Monitor de expresión corporal** y teatro infantil en el colegio de E.G.B. Calvo Sotelo de Las Palmas de Gran Canaria.
- 1976** - Experiencia **Haga con ella lo que quiera**. Móviles manejables, cartón, papel, pigmento y cola. Galería Balos, Las Palmas de Gran Canaria. Con la participación del escritor Ángel Sánchez, presentando su libro de poesía visual

**Logística del tapir**, y del filósofo Juan Ezequiel Morales, con el texto **Consideraciones apriorísticas**.

- Promueve y colabora en la creación de la revista **27**, Las Palmas de Gran Canaria.
- Viaje a Holanda.
- Estudia tres cursos de solfeo y dos de violonchelo en el conservatorio de Las Palmas de Gran Canaria.
- Se inicia en la técnica del grabado calcográfico, en el taller de Félix J. Bordes.
- Viaje por Andalucía y Marruecos.
- Colabora en el diseño y realización del pub **La Factoría**, Las Palmas de Gran Canaria.
- Practica la técnica del temple según las teorías de Max Doerner.
- Exposiciones individuales **Cielo sobre cielo** Ateneo de La Laguna. La Laguna, Tenerife - **Para los vivos en el día de los difuntos** Galería Vegueta. Las Palmas de Gran Canaria
- 1977** - Ilustra la portada del libro **Loor del cobarde audaz**, del poeta Gustavo Calviño. Las Palmas de Gran Canaria.
- Exposición individual **Sin título** Sala Conca. La Laguna, Tenerife
- 1981** - Interesado por la botánica y la apicultura, se inicia ellas con el botánico Salvador Martínez. Traslada su residencia y taller al barranco de San Miguel en Valsequillo, Gran Canaria.
- Diseña e ilustra el libro **La fiesta**, de Juan Ezequiel Morales. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1982** - Participa en el congreso **Pensamiento y expresión**. Arrecife de Lanzarote.
- Colabora en el libro **Guías raras y completas de territorios y habitantes de España. El Hierro**, de Roberto Godoy, Madrid.
- Exposición de la serie **Aras** en la Sala San Antonio Abad. Las Palmas de Gran Canaria
- 1985** - Exposición **Handluggage from Canary Island**. Koetshuis Kunstgalerie. Amsterdam, Holanda
- 1986** - Colaborador en el **IV Taller de Arte Actual** del pintor **Jordi Teixidor**. Cabildo de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria.
- Traslada su residencia y taller a San Felipe, Sta. M<sup>a</sup> de Guía, Gran Canaria. Donde vive y trabaja actualmente.
- 1987** - Colabora en la realización de la propuesta **El Parque de la Música**. Elaborada por un equipo multidisciplinar coordinado por el arquitecto José M. Aceytuno y el músico José Carlos Suárez. Las Palmas de Gran Canaria.
- Cursos de actualización en artes plásticas para profesores de EGB en Valsequillo, Gáldar y La Aldea de San Nicolás.
- Diseña la **Revista del Pensamiento** para la editorial Heca. S.R.C.
- 1988** - Exposiciones individuales **Alfonso Crujera**. Galería Radach Novaro. Playa del Inglés, Gran Canaria. **Alfonso Crujera**. Galería Actual Art. Pollença, Mallorca. **Obra reciente** Galería ATTIIR. Las Palmas de Gran Canaria
- 1989** - Exposición individual **Strand / Tools** Estudio Artizar. La Laguna, Tenerife.
- 1990** - Realiza esculturas de gran formato, y murales en cerámica de alta temperatura en colaboración con el ceramista Antonio Báez.

- Exposiciones individuales simultáneas. **Strand** Sala Club Prensa Canaria. Las Palmas de Gran Canaria. **Tools** Galería Yurfa. Las Palmas de Gran Canaria
- 1993** - Idea y organiza, el **1º Encuentro de artistas**, en la Finca de Ossorio, Teror, Gran Canaria.
  - Exposición individual **De Vita Fvngivm / Sao**. Fundación Mapfre/Guanarteme. Las Palmas de Gran Canaria
- 1994** - Realización del mural exterior de la Óptica Herrera-Cerpa. Triana, Las Palmas de Gran Canaria. Con la colaboración del ceramista Antonio Báez
  - Comisario de la exposición **Anastomosis. Encuentro multidisciplinar de creadores**. Dirección General de Cultura del Gobierno de Canarias. Exposiciones en La Regengta, Las Palmas de Gran Canaria. La Granja, Sta. Cruz de Tenerife. Casa de la Cultura Fuerteventura. Castillo de San José Lanzarote.
  - Exposición individual **Obra Solar** Esculturas de gran formato en cerámica de alta temperatura. Sala del Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias. Las Palmas de Gran Canaria
- 1995** - Exposiciones colectivas **Herejías. Proyecto maqueta**. Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). Las Palmas de Gran Canaria. **Desde los setenta. Artistas Canarios**. Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). Las Palmas de Gran Canaria. Y Centros de Arte La Granja y La Recoba. Sta. Cruz de Tenerife. **1ª Trienal de Arte Gráfico. La estampa contemporánea**. Palacio Revillagigedo. Gijón. Asturias.
- 1996** - Catalogación digital de la obra completa, bajo la dirección del matemático Víctor Espino Santana.
  - Ganador del concurso **Absolut Las Palmas**, realizando la instalación en la Cervecería terraza Monte 70, Los Pérez. Las Palmas de Gran Canaria.
  - Exposición colectiva **Fondos para una colección. Década de los setenta**. Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). Las Palmas de Gran Canaria
- 1997** - Proyecto escultórico para el museo de las salinas de Bañaderos. Arucas.
  - Proyecto de mural para la fachada de la empresa Herbania. Arinaga.
- 1998** - Funde esculturas en bronce de la serie **Betilos**.
  - Exposición individual **Betilos** Galería Vegueta. Las Palmas de Gran Canaria. Club Prensa Canaria. Las Palmas de Gran Canaria
- 1999** - Profesor de grabado calcográfico en la **Escuela Luján Pérez**, desde el curso 98-99, hasta la actualidad, curso 2004 - 2005.
  - Asiste al taller de grabado de Paco Aguilar, en el Centro Andaluz del Arte Seriado. Alcalá la Real, Jaén.
  - Asiste al taller de fotoaguafuerte de Julio León, en el taller de grabado del Cabildo Insular de Gran Canaria.
  - Colabora en la realización del montaje e instalación de la exposición del **Proyecto Guiniguada**. Las Palmas de Gran Canaria.
  - Exposiciones individuales de **Grabados**, Clingendael Galerie. La Haya. Holanda. Y **Betilos / De vita fvngivm** Círculo de Bellas Artes. Sta. Cruz de Tenerife.

- Exposición colectiva. **75º Aniversario**. Círculo de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife.
- Socio de AICAV (Asociación Islas Canarias de Artistas Visuales).
- 2000** – Expone en la feria de arte gráfico **Estampa 2000**, Madrid. Con la editorial Ediciones Gráficas Alisios.
- **Homenaje al siglo XXI**. Obelisco ornamentado. Exposición colectiva de obeliscos monumentales. Las Palmas de Gran Canaria. Instalado actualmente en el muelle de Agaete.
- Exposición colectiva **Interpretaciones de los Caprichos de Goya**. Casa de Colón. Las Palmas de Gran Canaria.
- 2001** - Exposición individual **Crujera grabados 1978 - 2001**, Centro de Iniciativas La Caja de Canarias (CICCA), Las Palmas de Gran Canaria
- Se inicia en el **grabado por electrólisis** en Ateljé Larsen en Helsingborg. Suecia.
- Exposiciones colectivas: **Radio de Acción en torno al Performance en Canarias**. Sala San Antonio Abad. Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas G.C. **Kanarisk Grafik**. Lilla Galleriet. Helsingborg. Suecia. - **El Rostro de Cristo**. Rectorado U.L.P.G. Las Palmas de Gran Canaria. **Vestigios Tiempos y Caminos** Museo de Néstor. Las Palmas de Gran Canaria. **Jareando** Sala de Arte Casa Verde de Aguilar. Gáldar, Gran Canaria
- 2002** - Instala el primer **taller de grabado electrolítico** en las islas Canarias.
- Asiste al taller de litografía en aluminio de Joan Oliver, en el Cabildo Insular de Gran Canaria.
- Exposición colectiva **La Colección**. Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). Las Palmas G.C.
- 2003** - Realización del mural **La piel de Astrea** para el edificio de juzgados de Güimar, Tenerife. Arquitectos Nimo y Román.
- Exposición colectiva **Las tentaciones de San Antonio**. Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). Las Palmas G.C.
- 1º Curso de grabado por electrólisis en su taller de San Felipe (Sta. M<sup>a</sup> de Guía), Las Palmas G.C.
- 2004** - 2º Curso de grabado por electrólisis en su taller de San Felipe (Sta. M<sup>a</sup> de Guía), Las Palmas G.C.
- Conferencia *El grabado electrolítico, una técnica para el siglo XXI*, en el taller de grabado del Cabildo de Gran Canaria.
- Exposición de la carpeta de grabados **PornEros** en la Sala Artificios
- Expone en la feria de arte gráfico **Estampa 2004**, Madrid. Con la galería Maes.
- 2005** - Asiste al taller de grabado no tóxico y en el film fotopolímero de Paco Mora, en el Centro Murciano de Arte gráfico El Jardinico, Murcia. Donde imparte la conferencia *El grabado electrolítico, una técnica para el siglo XXI*, y realiza algunas pruebas electrolíticas con los bloqueadores no tóxicos.
- Conferencia *El grabado electrolítico, una técnica para el siglo XXI*. En la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.
- Expone la carpeta de grabados **PornEros** en la feria de arte gráfico **Estampa 2005**, Madrid. Galería Maes. Durante la feria presenta la conferencia *El grabado electrolítico, una técnica para el siglo XXI*.

- 2006** - Imparte por primera vez en España un curso de **Iniciación en el grabado electrolítico, grabado no tóxico**. En el Centro Murciano de Arte Gráfico El Jardinico. Caravaca, Murcia. Al que asisten profesores de grabado de facultades de BBAA.
- 2007** – Profesor de grabado calcográfico en los Talleres de Creación del Museo y Parque Arqueológico. Gáldar. Gran Canaria.
- Imparte cursos de **Iniciación en el grabado electrolítico, grabado no tóxico**. En el Taller de Grabado del Cabildo de Gran Canaria. Y en el Centro Murciano de Arte Gráfico El Jardinico. Caravaca, Murcia.
  - Presidente de la Asociación Islas Canarias de Artistas Visuales (AICAV).
  - Exposición **LPGC** en el CICCA. Las Palmas de Gran Canaria.
- 2008** – Exposición **LPGC** en La Casa de Canarias. Madrid. Casa de la Cultura. Sta. M<sup>a</sup> de Guía y Casas Consistoriales. Telde. Gran Canaria.
- Conferencia sobre grabado electrolítico en la facultad de BBAA de la universidad de Vigo (Pontevedra).
  - Bajo su dirección y asesoramiento se instalan unidades de grabado electrolítico e imparte cursos de **Iniciación en el grabado electrolítico, grabado no tóxico**. En el Taller de Grabado del Cabildo de Gran Canaria, y en la Escuela de Arte de Sta. Cruz de Tenerife.
  - Escribe y edita el libro **Manual del grabado electrolítico. No tóxico..** Las Palmas de Gran Canaria. Patrocinado por la Obra Social de la Caja de Canarias.
  - Presentación del **Manual del grabado electrolítico. No tóxico** por Enrique González director y editor de la revista Grabado y Edición. En la Feria Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo 2008. Madrid. Stand Taller Municipal de grabado Rivas Vaciamadrid.
  - Publica el artículo *Grabando con electricidad*, Catálogo del Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2008. Calcografía Nacional. Madrid.
- 2009** - Participa en el Encuentro Internacional de Grabado No Tóxico 09. Monterrey, Nuevo León. México. Impartiendo un taller de Iniciación al Grabado Electrolítico y en la exposición No Tóxico.
- Conferencia sobre grabado electrolítico en la Universidad de Monterrey. Nuevo León. México.